

ПЕРЕЧЕНЬ ЭКСПОНАТОВ МУЗЕЯ

РУКОДЕЛИЕ

Инвентарный номер	Название экспоната	Описание экспоната	Подлинник, вспомогательный	Источник, цель
001	Накидка	Черная, связанная крючком	подлинник	Шевченко Р.А. подарок
002	Подзор	Связан крючком	подлинник	Гилева Е.Ф подарок
003	Воротник	Связан крючком	подлинник	Креницына Г.В. подарок
004	Накидка	Белая, связанная крючком	подлинник	Нарваткина О.Н. подарок
005	Косынка	Белая, связанная крючком	подлинник	Шевченко РА подарок
006	Рушник	Лен , изображена берегиня, солнце, обвязан крючком	подлинник	Скрипникова РМ. подарок
007	Рушник	Лен , изображена девушка с коромыслом, 1914 год	подлинник	Севостьянов С В подарок
008	Рушник	Лен, по краям рушника лебеди	подлинник	Столяров М.М. подарок
009	Подзор	Вывязан крючком и пришит к белой ткани	подлинник	Топтонаков Ю.Д. подарок
010	Накидка	Вышита цветами	подлинник	Севостьянова Е.Д. подарок
011	Подзор	Двойные полосы, вывязан крючком	подлинник	Гоголева 3-Я. подарок
012	Накидка	По центру и краям обвязана крючком и обшита красной тканью	подлинник	Креницына Г В подарок
013	Вышивка	Вышивка крестом, изображена девушка с ребенком	подлинник	Бардина Ю.А. Подарок
014	Вышивка на салфетке	Вышивка крестиком ,по краям мерешка, цветы по 2 розы	подлинник	Севостьянова Е Д подарок
015	Наволочка	Белая ,край обвязан крючком	подлинник	Севостьянова Е Д подарок

017	Подзор	Связан крючком	подлинник	Соломеннкова Е подарок
018	Рушник	Лен края вышиты крестиком	подлинник	СанниковаА подарок
019	Вышивка	Вышита крестиком ваза с фруктами	подлинник	ЖнгановаМ подарок
020	Скатерть		подлинник	КокоринаГИ подарок
021	Дорожка самотканная	Соткана на станке дл5 м	подлинник	Емельянова В М подарок
022	Дорожка	Соткана на станке дл. 1м	подлинник	Аксенова ЛИ подарок
023	Кружок	Связан крючком	подлинник	Белорусова М М подарок
024	Холст	Красный соткан на станке 2 цвета	подлинник	Савостьянова Е Д подарок



ОБРАБАТЫВАЮЩИЕ РЕМЕСЛА

Инвентарный номер	Название экспоната	Описание экспоната	Подлинник, вспомогательный	Цель, источник
001	Станок ткацкий		подлинник	Гоголева З.Я. подарок
002	Станок ткацкий		подлинник	Аксенов В.Ф. подарок
003	Самопрялка	Темная	подлинник	Топтонаков Ю.Д. подарок
004	Самопрялка	Светлая	подлинник	Ляпина А.А. подарок
005	Инструмент для навивания ниток на цевки	Вращающаяся ось расположена на удлиненной основе	подлинник	Арапов Д. подарок
006	Инструмент для навивания ниток на цевки	Вращающаяся ось расположена на деревянной основе	подлинник	Макарова Е.А.(Тисульский район), подарок
007	Прялка	На вершине прялки с изображением цветов и птиц	подлинник	Топтонаков Ю.Д. подарок
008	Прялка	На вершине прялки с изображением солнца	подлинник	Крнцицнна Г.В. (принадлежало Фоминой М.К.)

009•	Прялка	На вершине прялки красное, донце вращаетс я	подлинник	Севостьянова Е.Д. подарок
010	Трепало	На ручке инициалы «А.Г» (1933 год)	подлинник	Макарова Е. А. (Тису лье кий район) подарок
011	Трепало		подлинник	Севостьянова Е.Д. подарок
012	Мотовило	На горизонта льном основани и инициалы «В.П. 1912»	подлинник	Макарова Е.А. (Тисульский район) подарок
013	Челнок	С перемычк ой и цевкой	подлинник	Макарова Е.А. подарок
015	Челнок		подлинник	Севастьянова Е.Д. подарок
016	Челнок		подлинник	РоголеваЗ.Я. подарок
017	Челнок		подлинник	Чепкасов А. подарок
018	Чесалка для льна	На дли иной деревянн ой основе	подлинник	Чепкасов А. Подарок

019	Шпулька		подлинник	Макарова Е.А. подарок
020	Прялка для починки	Внешне напомина ет прялку, но без навершия	подлинник	Макарова Е.А. подарок
021	Веретено	Длина 34 см, пряслице сильно вытянуто конусом	подлинник	Топтонаков Ю.Д. подарок
022	Веретено	Длина 41,5 см, украшено разноцвет ными полосами	подлинник	Севостьянова Е.Д подарок
023	Веретено	Длина 29 см, пряслице округлой формы	подлинник	Севостьянова Е.Д. подарок
024	Веретено	Длина 31 см, пряслице конусооб разное	подлинник	Криницина Г.В. подарок
025	Веретено	Длина 30,5 см, верх веретена застроган под нитку	подлинник	Макарова Е.А подарок
026	Чесалка	В виде кисточки	подлинник	Севастьянова Е.Д подарок

027	Серп		подлинник	Севастьянова Е.Д. подарок
028	Лен		подлинник	Севастьянова Е.Д. подарок



Хозяйство и быт крестьян

Инвентарный номер	Название экспоната	Описание экспоната	Подлинник, вспомогательный	Источник, цель
001	Ухват		подлинник	Топтонаков Ю.Д. подарок
002	Ухваг		подлинник	Топтонаков Ю.Д. подарок
003	Сковородник		подлинник	Топтонаков Ю.Д. подарок
004	Выкройка для варежки	Деревянная	подлинник	Макарова Е.А. подарок
005	Рубанок	Деревянный	подлинник	Макарова Е.А. подарок
006	Кринка	Темно-серая	подлинник	Криницина Г.В.
007	Кринка		подлинник	Шевченко Р.А. подарок
008	Кринка	Темно-коричневая	подлинник	Сабенина Н.П. подарок
009	Кринка		подлинник	Роголева З.Я. подарок
010	Кринка	Белая	подлинник	Санникова А. подарок
011	Кринка		подлинник	Жиганова М. подарок
012	Кринка		подлинник	Шевченко Р.А. подарок
013	Горшок	По центру зигзагообразная линия	подлинник	Роголева З.Я. подарок
014	Рубель		подлинник	Антонова Е.А. (Тисульский район)
015	Ложки деревянные		подлинник	Бардина Ю.А.

016	Вилы	Деревянные, трехрогие	подлинник	Ляпин Н.И. подарок
017	Коромысло	Деревянное	подлинник	Ляпина Р.В. подарок
018	Чугун		подлинник	Роголева З.Я. подарок
019	Чугун	Синий	подлинник	Шевченко Р.А. подарок
020	Ножницы для стрижки		подлинник	Арапов Д. подарок
021	Труба для		подлинник	Антонова Е.А.
022	Самовар	Самовар «Торгового дома БТ.Тейле с сыновьями» Тула-Поставщики двора его Величества короля Черногорского	подлинник	Ляпина Р.В. подарок
023	Рамка для фотографии		подлинник	Ляпина Р.В. подарок
024	Утюг		подлинник	Макарова Е.А. подарок
025	Утюг		подлинник	Макарова Е.А. подарок
026	Утюг		подлинник	Севастьянов С.В. подарок
027	Сосуд для варки кофе	Медный	подлинник	Макарова Е.А. подарок
028	Черта		подлинник	Макарова Е.А. подарок
029	Сито		подлинник	Сабенна В. подарок
030	Сито		подлинник	Севастьянова Е.Д. подарок
031	Сечка для мяса	Емкость сделана из дерева	подлинник	Сабенна В. подарок
032	Тресок	Береста	подлинник	Сабенна В. подарок
033	Ступка		подлинник	Севастьянова Е.Д. подарок

034	Фонарь		подлинник	Севастьянова Е.Д подарок
035	Лампа		подлинник	Севастьянова Е.Д. подарок
036	Грабли	Деревянные	подлинник	Севастьянова Е.Д. подарок
037	Скамейка		вспомогате льный	Изготовил Ляпин Н.Н. подарок
038	Гардины		подлинник	Ляпина Р.В. подарок
039	Икона		подлинник	Тютика Н.И. (временно)
040	Пластинк и к потифону		подлинник	Шевченко Р. А. подарок
041	Ступка с пестиком		подлинник	Сабенина Н.П.подарок
042	Зыбка	Изготовлена в 1910 году	подлинник	Сябенна Ф.К · подарок
043	Сундук		подлинник	Сабенина Н.П. подрок





Содержание.

1. Классный час «Вот тебе Бог, а вот и порог». (Криницина Г.В.)
2. Праздник «Сударыня масленица» (Чурсина М.Н.)
3. Праздник «Светит месяц» (Ляпина Е.В.)
4. Вечер «Русь моя, люблю твои березы». (Кокорина Т.И.)
5. Праздник «Русского самовара» (Нарваткина О.Н.)
6. Праздник «Рождественские святки» (Ляпина Е.В.)
7. Конкурс «Девичья краса – длинная коса» (Никандрова О.В.)
8. Сценарий выступления агитбригады «Бенжерепские огоньки» (Никандрова О.В.).
9. Вечер, посвященный русскому костюму «Старый бабушкин сундук» (Савельева О.А.)
10. Митинг «День Победы» (Ляпина Е.В.)

Вот тебе Бог, а вот и порог.

Учитель: Дорогие ребята, сегодня мы вам расскажем о доме, что обозначает те или другие предметы в нем. Как строился дом, какое значение имеет вещь в этом доме. В нашей городской квартире все вещи куплены в магазине, и мы не знаем, кто их делал. Совсем другое отношение к вещам было у русского крестьянина, который сам делал эти вещи и вкладывал всю душу в нее. Он, как бы вкладывал в вещь свою душу, и она казалась ему живой. Так, например, печная утварь (ухват, кочерга, хлебная лопата) воплощает в образах стихию огня, и с их помощью крестьяне пытались отогнать дождевые тучи. В глубоких горшках и кувшинах, таинственное нутро посуды, сельские ведьмы крадут с неба месяц и звезды и прячут их на дне. Каждому предмету, каждой вещи крестьяне давали свое объяснение, значение в их жизни. Сейчас ребята расскажут вам, что обозначает окно, порог, красный угол и т. д.

Дом в народной культуре - это счастье, достаток, единство семьи и рода, включая живых и мертвых. Всякие запреты направлены на то, чтобы удержать счастье и не дать ему покинуть дом. Не давали в долг то, в чем находилось счастье: огонь, хлебную квашню. Защищали дом тем, что вырезали на дверях и над окнами, кресты или рисовали их. Затыкали над ними серпы и методические предметы, и освященные травы. Все это обеспечивало дому защиту от демонических сил. В былинах и сказках человек укрывается в доме от врагов, которые не в силах переступить порог. Дом, сооруженный руками хозяина и его отцом, воплощал в себе крепость от всех, где властвовал хозяин-домовой, которого переносят с собой при переходе на новоселье. Он предчувствует будущее дома и плачет перед пожаром.

Место под строительство дома определялось при помощи гаданий. Специальные обряды совершали при закладке фундамента, установки первого венца крыши, при переходе в новый дом. Дом - это модель показывающей картину мира: 4 стороны дома обращены к 4 сторонам света, а 3 уровня = 3 уровня Вселенной. По преданиям небо с солнцем, луна и звезды, а также ветер и другие стихийные силы находятся за окнами и над пятой трубой. Внутреннее пространство дома в песнях и колыбельных хозяева сравнивают с небесными светилами, а в гости к ним приходят солнце, месяц и ветер. В легендах и сказках людей посещают ангелы и Иисус Христос с апостолами.

Ну вот, мы построили дом, и теперь нам нужно узнать, что обозначают части дома. Но в начале я хочу узнать, кто знает поговорки или пословицы о доме?

Дом держится не красавицей, а умницей.

Дом - моя крепость.

Дом вести - не головой трясти, все надо припасти.

Дома и стены помогают.

Дом не велик, да лежать не велит.

Хозяйкою дом стоит.

Муж - дому строитель - нищете отгонитель.

Красный угол - часть дома, в которой висят иконы и стоит стол, наиболее парадное место в жилище. Красный угол обращен на юг или восток, что связано с дневным путем солнца. В оформлении красного угла обязательно присутствует: божница (это домашний алтарь православного храма, где присутствует сам Бог, а стол церковный престол). Помимо икон в божнице хранились освященные предметы: сосуд со святой водой, веточки освященной вербы, четверговая свеча и соль и другое. Место за столом в красном углу было самым почетным. Оно предназначалось для хозяина, священника или почетных гостей. В красный угол помещали предметы, которым оказывали почет: горшок с кашей на святках, последний сноп, принесенный с поля по окончании жатвы, вымытую и обряженную квашню в чистый Четверг. Войдя в дом, человек крестился, обратившись к иконам, и только потом здоровался с хозяином. Головой к красному углу клали на лавку покойника, по поверьям душа умершего находилась от 3 до 40 дней в доме, и поэтому в красном углу ставили лишний прибор (для души умершего). Говорили, что на Украине русалка, пришедшая на русальной неделе в дом, целый год просидела неподвижно в красном углу.

Сценка: Заходит гость в дом, подходит к красному углу, крестятся, потом здоровается с хозяевами:

Уж чей это дом?

Уж чей это терем?

Ты позволь, сударь – хозяин,

Ко двору прийти,

Да на новы сени взойти.

В светлу горенку зайти,

Да челом ударить,

Да всем по лавкам сесть.

Да восславить хозяев.

Да и чем хозяин будешь нас потчевать?

Хозяин: Посажу я вас за большой стол,

За большой стол, на красное место

Поднесу вам вина заморские и меда сладкие.

Развлеку вас песней звонкою.

Хоровод с песней.

Стол высокий, закрепленный в красном углу, сравнивали с церковным престолом. В народе говорили, что стол - это Божий престол. Стол - то же, что в алтаре престол, а потому сидеть и вести себя нужно так, как в церкви согласно религиозным представлениям престол знаменует собой также небесный престол, трон Бога, на котором таинственно присутствует сам Господь - вседержатель, поэтому не разрешалось помещать на столе посторонние предметы. У восточных и западных славян на столе постоянно находился хлеб, как бы превращая его в престол. Постоянное пребывание хлеба на столе должно было обеспечить достаток и благополучие дома. Не разрешалось стучать по столу - ибо стол – это ладонь Бога или Бога - матери и Матерь Божья руку протянула по столу, ладонь на стол приложила. Подала она хлеб с солью с ладони и сказала "Ешьте, по столу не бейте". Также стол называли материнским сердцем, подразумевая сердце матери Богородицы. В Орловском уезде крестьяне старались подольше посидеть за столом, по их мнению, сколько за столом просидишь, столько в царстве небесном пробудешь. В Харьковской губернии на 2 - 3 день после крестин

совершался обряд, "ходить" в рай, обходили вокруг стола или сидели за ним. Стол сравнивали с церковным алтарем. Говорили "Земной рай", где жили наши родители, по белорусскому обычаю отправляющийся в путь, целует домашний стол. Целование стола делается и по возвращению с пути. Место, занимаемое за столом - важный показатель семейного и социального положения человека.

В лесу родился, в лесу вырос, в дом пришел, всех вокруг себя собрал. (Стол)
Хлеб на стол, так и стол престол, а хлеба ни куска и стол доска.

За одним столом сидеть, значит братьями быть.

Загадка: "На широком дворе, на гладком поле

Четыре попа под одной шляпой стоят "

Печь издавна поддержание домашнего очага, приготовление пищи были женскими занятиями. Считалось, что вся повседневная деятельность происходила, как бы в присутствии предков и под их покровительством. В печи готовят пищу, на ней спали. С ней связана народная медицина. Печь олицетворяет собой место для пищи и домашнего огня, благополучие дома. Через печную трубу осуществляется связь с внешним миром, печь сравнивают с дверью и окнами, через печную трубу находят выход сверхъестественные силы. Через трубу в дом проникает огненный змей и черт, а вылетают наружу ведьма, душа умершего, болезнь, доля женская. Вернувшись с похорон, заглядывали в печь, чтобы избавиться от страха перед покойником и тоски по нему. Когда же то же самое делала невеста, входя в дом свекрови, то этим она выражала пожелание, чтобы умерли родители ее жениха. На Украине, в Белоруссии и Польше было принято, вынув хлеб или другую пищу из печи, положить туда одно или два полена. Делали это для того, чтобы на том свете после смерти перейти через пекло, огненную реку или канаву с кипящей смолой, устроить кладку (мостик) для перехода в рай, чтобы взяться за это полено и выйти из ада. Перейти через реку, отделяющую небо от земли, спасти хотя бы одну душу из пекла. Еще одна примета: вынув хлеб из печи, нужно бросить туда полено, чтобы хлеб не выводился, чтобы не зевала печь, т. е. не было голода в хате. На ночь в печь клали полено и ставили горшок с водой, чтобы у печи и у огня было что есть и пить. Когда кто-нибудь уходил из дома, печь закрывали заслонкой, чтобы человеку повезло в дороге, и его не поминали лихом оставшиеся дома. В Новгородской губернии закрывали печь, садясь ткать, чтобы хорошо удавалась работа, в Полесье печь заслоняли заслонкой, после того как вынимали хлеб из печи, т. к. считали, что когда она умрет (затухнет), у нее будет рот раззявлен. При приближении грозы заслоняли трубу, чтобы черт или другая нечистая сила не могли спрятаться туда, и гром не ударил в хату, через трубу зовут пропавшую в лесу скотину в надежде, что она вернется обратно. В великий Четверг хозяйка окликала скотину по именам в печную трубу, а хозяин отвечал за животных, чтобы летом они не заблудились в лесу. В Ровенской области в печь шепчут заговор от укуса змеи. В Житомирской области был случай, когда мать позвала через трубу сына, служившего в армии, то на него напала тоска по дому. На Ровенщине полагали, что во время агонии (кончины) человека, надо закрыть трубу и отворить двери, иначе душа вылетит в трубу и достанется черту. И, наоборот, при кончине колдуна обязательно держали открытой печную трубу, а если это не помогало, то разбирали потолок и крышу. Отворяли трубу и во время календарных поминок, чтобы через нее в дом могли проникнуть души умерших.

Учитель: А теперь отгадайте - ка загадки :

Летом спит, а зимой ест, тело тепло, а крови нет.

(Печь)

Сохнет Софья, не пьет, не ест, все на небо глядит.

(Труба на крыше)

Мать толста, дочь красна, сын сокол под небеса ушел.

(Печь, огонь, дым)

Залезла Варвара выше амбара, не ест, не пьет, все на небо глядит.

(Труба на крыше)

Дедушка старый - весь белый;

Лето придет, не глядят на него,

Зима настанет - обнимают его.

(Печь)

А в какой сказке на печи ездили? Правильно: "По щучьему велению".

Порог это граница с внешним миром. Вместе с дверью, замком, вырезанными или нарисованными мелом крестами и другими оберегами образует неопределимое препятствие для враждебных демонических сил. В повседневной жизни не разрешалось садиться или вставать на порог, здороваться через него. Согласно обычаю, молодая, не должна была касаться порога, потому ее вносят на руках. В некоторых местах невеста наоборот, становилась на порог или прыгала с него обеими ногами со словами: "Кышьте, овечки, волчок идет!" Пересечение порога в свадебных и похоронных обрядах рискованное действие, чреватое многими опасностями. До 19 века кое - где на Украине сохранялся обычай закапывать у порога умерших некрещеных младенцев, как место обиталища душ умерших, как граница между миром живых и мертвых. При выносе гроба из дома было принято ударять им по порогу, как бы прощаясь с жилищем. В Харьковской губернии ребенок - сирота в день похорон отца или матери должен был, сидя на пороге, съесть кусок хлеба с солью, чтоб не тосковать по умершему и не испытывать страх. В народной медицине с порогом связана идея лечения болезни. При боли в спине или пояснице человек ложился на порог, а последний в семье ребенок - мальчик клал ему на спину веник и легонько ударял по нему топором, говоря: "Что сечешь? - Утин секу" Секи горазже, чтобы век не было". В Курской области родильницу трижды переводили через порог избы, чтобы ребенок скорее родился.

Учитель: Прежде чем приступить к рассказу о последнем элементе дома окне, мы сейчас разгадаем кроссворд, в котором есть все то, что находится в доме, т. е. необходимые вещи, нужные для жизни людей. Когда мы разгадываем кроссворд, вы назовете мне их. А пока, хоровод, песня (разгадывают кроссворд).

Окно само это слово как источник света сравнивается с солнцем и человеческим глазом (окно - окоплачущий глаз). У украинцев, белорусов, поляков и прочих славянских народов через окно передавали младенцев, чьи братья и сестры до этого умирали, чтоб младенец остался в живых. Через окно выносили умерших некрещеных младенцев. Во время кончины человека, отворяли окно и ставили на него чашку с водой, чтобы душа, выйдя из тела, могла омыться и улететь. Через окно осуществлялось общение с душами умерших, вывешивали платок или кусок ткани, а на подоконник ставили воду, чтобы душа умылась и вытерлась. В приметах, если птица залетит в окно, то это сулит скорую смерть, и если увидишь во сне дом без окон тоже к смерти. Гроб уподоблялся жилому дому. Дом Бабы-Яги в сказках не имеет окон. В окна не разрешалось плевать, выливать

помои и выбрасывать мусор, т. к. под ними якобы стоит Ангел Господень. Вообще стоять под окном обозначает быть нищим или посланцем бога. Через окно происходит диалог между хозяевами и колядниками. Согласно народным представлениям на небе есть окно, через которое солнце смотрит на землю.

Загадки:

Стоит Фекла, глаза мокры.

(Окно)

Есть спина, а не лежит, четыре ноги, а не ходит,
но всегда стоит и всем сидеть велит.

(Стул)

И языка нет, а правду скажет.

(Зеркало)

Встану рано, пойду я к Роману, к толстой голове, к широкой бороде.

(Рукомойник, Полотенце)

Два брата всегда видятся, а вместе не сойдутся.

(Пол и потолок)

Что в избе не видно. (Тепло).

По горизонтали.

1. Что быстрее всего на свете?

(Мысль)

2. Кем стали сестры в сказке о царе Салтане ?

(Повариха и ткачиха)

3. Бегал бегунок, да шмыг в уголок.

(Веник)

4. Три брата пошли купаться, двакупаются, третий на берегу валяется.

Искупались, вышли, на третьем повисли.

(Коромысло и ведра)

5. Рогат да не бык, хватает да не сыт, людям отдает,
а сам на отдых идет.

(Ухват)

6. В какой сказке на печи ездили?

(По щучьему велению)

7. Летом спит, зимой ест.

(Печь).

8. Кланяется, кланяется, придет домой растянется.

(Ковш или топор).

9. Собака не лает, не кусает и в дом не пускает.

(Топор).

10. Каким гребешком никто не причесывается? (Петушиным).

По вертикали.

11. Кого ведьма бросила в реку, с камнем на шее?

(Аленушку)

12. Поля стеклянные, межи деревянные.

(Окно).

13. Черный конь скачет в огонь.

(Кочерга).

14. Чем больше я верчусь тем больше толстею.

- (Веретено).
15. Что из угла в угол не переставишь?
(Печь).
16. К кому увез отец падчерицу зимой, в лес, за золотом, серебром?
(Морозко)
17. Четыре братца под одной шляпой стоят.
(Стол)
18. В брюхе баня, в носу решето, на голове пупок,
всею одна рука и та на спине?
(Чайник)
19. Как называется цветок для гадания?
(Ромашка)
20. Кто родился с усами?
(Кот)

По горизонтали:

1. Какая избушка поворачивается к лесу задом?
(На курьих ножках)
3. Мах, мах, под порог ляг.
(Веник)
5. Красная девица по небу ходит.
(Солнце)
7. Кого месили на сметане, испекли и на окне студили?
(Колобок)
9. Три братца пошли купаться, два купаются, третий на берегу валяется.
Искупались, вышли, на третьем повисли.
(Коромысло, ведра)
11. Рогат, да не бык, хватает, да не сыт,
людям отдает, а сам на отдых идет.
(Ухват)
13. В каком доме стала жить Мышка – норушка?
(В теремке)
17. Нет ног, а хожу, нет рта, а скажу,
когда спать, когда вставать, когда работу начинать.
(Часы)
21. Летом спит, зимой ест.
(Печь)

По вертикали:

2. В кого превратился братец, выпив воды из лужицы?
(Козленок)
4. Кого ведьма скинула в реку, привязав на шею камень?
(Аленушка)
6. Поля стеклянные, межи деревянные.
(Окно)
8. Черный конь, скачет в огонь.
(Кочерга)
10. Чем больше я верчусь, тем больше толстею.
(Веретено)

12. В Москве говорят, у нас слышно
(Радио)
14. К кому увез отец падчерицу зимой в лес за золотом – серебром?
(Морозко)
16. Четыре братца под одной шляпой стоят?
(Стол)
18. Идет пароход, то взад, то вперед,
а за ним такая гладь, ни морщинки не видать.
(Утюг)
20. В какой сказке говорится: мышка за кошку и т. д.
(Репка)
22. В брюхе баня, в носу решето, на голове пупок,
всего одна рука и та на спине. (Чайник)

ЕРАЛАШ

ЗЛОЙ КАБАН	СИДЕЛ НА ВЕТКЕ
ПАРОХОД	ТОМИЛСЯ В КЛЕТКЕ
СОЛОВЕЙ	ТОЧИЛ КЛЫКИ
ДИКОБРАЗ	ДАВАЛ ГУДКИ
КОШКА	ФИЗИКУ УЧИЛА
МАША	ХВОСТИК СВОЙ ЛОВИЛА
БУРАТИНО	ШИЛ СЕБЕ ШТАНЫ
ПОРТНОЙ	ВСЕ ПОЕЛ БЛИНЫ
ЕЖ	НАКРЫТ К ОБЕДУ БЫЛ
ЧИЖ	УСАМИ ШЕВЕЛИЛ
РАК	ЛЕТАЛ ПОД ОБЛАКАМИ

СТОЛ	ГОНЯЛСЯ ЗА МЫШАМИ
ЧАЙНИК	ПРЫГАЛ ВО ДВОРЕ
МАЛЬЧИК	БУЛЬКАЛ НА КОСТРЕ

Сударыня – масленица

Из далеких языческих времен пришла к нам русская масленица. У древних славян это был многодневный весенний праздник, знаменовавший собой проводы зимы. Народ любил его и величал ласковыми словами: "честная масленица", "веселая", "касаточка", "перепелочка", "переберуха", "ясочка". Христианская церковь пыталась искоренить этот праздник как языческий, но смогла лишь немного перенести его (обычно это конец января - начало марта) и сократить дни празднования с 14 до 8.

Вся неделя празднования масленицы по церковной терминологии именовалась МЯСОПУСТ, т.е. полное воздержание от мясных кушаний, как подготовка к суровым и строгим дням Великого поста, который последует сразу за масленицей, и будет длиться семь недель до самой Пасхи. Но люди в седую старину нашли выход из условий мясопуста: нельзя есть мясо, но ведь существует молоко, творог, сыр. Отсюда в народе эта неделя получила название сырная неделя. Кроме того, не воспрещается рыба. Но главным атрибутом этого, уже зимнего праздника, у русских всегда считались блины. Даже поговорка такая была: "Без блина не маслена, без пирога не именинник". У украинцев и белорусов блинов на маслену часто не было. Вместо них на Украине, например, варили вареники с сыром, пекли гречневые блины - гречаники.

Блины пекли в течение всей сырной недели (блинницы, блинщицы), и первый блин, как правило, посвящали умершим. Его клали на божницу, крышу или могилу - для умерших родителей, давали нищим в память о предках.

Историки и писатели отмечают широкий размах праздника, участие в нем всех, и старого, и малого, и простолюдина, и знатного. В помещичье - дворянской семье Лариных, например, всегда помнили об этом празднике:

Они хранили в жизни мирной,
Привычки милой старины;
У них на масленице жирной,
Водились русские блины...

(А. Пушкин "Евгений Онегин")

Смена забав и веселья в течение недели имела определенную последовательность, что закрепилось в названиях дней масленицы.

Понедельник назывался ВСТРЕЧЕЙ. В этот день из соломы делали чучело Масленицы, надевали на него старую женскую одежду, насаживали это чучело на шест и с пением возили на санях по деревни. Затем масленицу ставили на снежной горе, где начиналось катание на санях. Песни, которые поют в день "встречи", отличает жизнерадостный, мажорный тон:

А мы масленицу встречали, повстречали, душа, повстречали,
На горушке побывали, побывали, душа, побывали.
Блинов гору выстилали, выстилали, душа, выстилали.
Сыром гору набивали, набивали, душа, набивали,
Поливали, душа, поливали...

Распространены блины и "величальные", песни в честь Масленицы:

Дорогая наша масленица, Авдотьюшка Изотьевна!

Дуня белая, Дуня румяная, коса длинная, триаршинная,

Лента алая, двуполтинная, платок беленький, новомодненький,

Брови черные, наведенные, шуба синяя, ластки красные,

Лапти частные, головастые, портянки белые, набеленые!

Вторник - ЗАИГРЫШ. С этого дня начинались разного рода развлечения:

катания на санях, народные гулянья, представления. В больших деревянных балаганах (помещениях для народных театральных зрелищ с клоунадой и комическими сценами) давали представления во главе с Петрушкой и масленичным дедом. На улицах попадались большие группы ряженных, маскированных, разъезжавших по знакомым домам, где экспромтом устраивались веселые домашние концерты. Большими компаниями катались по городу на тройках и на простых развальнях. Было в почете и другое нехитрое развлечение - катание с обледенелых гор.

М. Забылин, автор книги "Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия", вышедшей в 1880 г., пишет: "В Петербурге в прежнее время масленичное гулянье было устраиваемо на Исаакиевской площади. Тут были устраиваемы и балаганы, и ледяные горы, и карусели, а по окраинам или вне пределов этой местности, назначенной для удовольствия публики, так называемой горной, была установлена езда в экипажах, прогулка аристократии и вообще богатого народа. В Москве до конца XVIII века катание о масленице производилось на Москве-реке и на Неглинной от Воскресенских до Троицких ворот, где ныне разбит Александровский сад... При Петре Великом Масленичные потехи помещались близ Красных ворот, где Петр сам в Понедельник на Масленице открывал масленичное торжество, покачавшись со своими офицерами на качелях "

Екатерина II после своей коронации в Москве дала народу на масленице маскарад, режиссером которого был известный актер конца XVIII века Федор Волков. Вот как описывается это увеселение в романе В.Я. Шишкова "Емельян Пугачев": "Двор продолжал веселиться вовсю. Московский люд в конце концов тоже получил свою долю удовольствий. Наступила масленица. По Москве появились афиши, что при последних днях масляной недели с десяти часов утра ежедневно по улицам Немецкой, двум Басманным, Мясницкой и Покровке будет ездить большой маскарад под названием "Торжествующая Минерва", в коем изъясится "гнузность пороков и стезя добродетели". На смотренье маскарада и на веселое с гор катание с гор приглашались "всякого рода люди". А на тех гуляньях в особом театре представят, мол, народу разные игрища, кукольные комедии, фокус-покус и пр."

Среда - ЛАКОМКА. Она открывала угощение во всех домах блинами и другими яствами. В каждой семье накрывали столы с вкусной едой, пекли блины, в деревнях в складчину варили пиво. Повсюду появлялись шатры, торговые палатки. В них продавались горячие сбитни (напитки из воды, меда и пряностей), каленые орехи, медовые пряники. Здесь же, прямо под открытым небом, из кипящего самовара можно было выпить чаю.

Четверг именовали РАЗГУЛОМ, ПЕРЕЛОМОМ, ШИРОКИМ ЧЕТВЕРГОМ: на этот день приходилась середина игр и веселья. Возможно, именно тогда проходили и жаркие масленичные кулачные бои, кулачки, которые ведут свое начало из Древней Руси. Были в них и свои строгие правила. Нельзя было, например, закладывать в кулак тяжелое, бить лежащего, вдвоем нападать на одного, бить ниже пояса и по затылку. За нарушение этих правил грозило наказание. Биться можно было "стенка на стенку" (коллективные бои) или "сам на сам" (один на один), вести так называемые "охотничьи" бои, бои для знатоков,

любителей таких поединков. С удовольствием, по-видимому, наблюдал такие кулачные бои сам Иван Грозный. Для такого случая это увеселение готовилось особенно пышно и торжественно:

Как сходилися, собиралися удалые бойцы московские
На Москву-реку, на кулачный бой,
Разгуляться для праздника, потешиться.
И приехал царь со дружиною, со боярами и опричниками,
И велел растянуть цепь серебряную,
Чистым золотом в кольцах спаянную.
Оцепили место в двадцать пять сажен
Для охотничьего бою, одиночного.
И велел тогда царь Иван Васильевич
Клич кликать звонким голосом: "Ой, уж где вы, добрые молодцы?
Вы потешьте царя нашего батюшку, выходите-ка во широкий круг
Кто побьет кого, того царь наградит, а кто будет побит,
того бог простит!"

(М. Лермонтов. "Песня про купца Калашникова...")

И все-таки это была игра, праздник, которому, естественно, соответствовала и одежда. "Нарядные рукавицы наденем, выйдем на улицу, - на кулачки и позабудемся", - рассказывал купец Кондратий, один из героев романа А.Н. Толстого "Петр Первый".

Пятница масленичной недели была известна как ТЕЩИНЫ ВЕЧЕРА. Хотя и существует поговорка "Не к теще на блины едешь (идешь)" (о чем-либо сложном, непростом, что ждет впереди), не только тещи зятей, но и зятья угощали в этот день тещ!

Суббота - ЗАЛОВКИНЫ ПОСИДЕЛКИ: молодые невестки у себя родных. Как видим, каждый день этой щедрой недели сопровождался особым застольем.

Воскресенье - это ПРОВОДЫ. ЦЕЛОВНИК. ПРОЩЕНЫЙ ДЕНЬ, которым завершается масленичный цикл. В книге М. Забылина "Русский народ" рассказывается, как еще в начале XVII века иностранец Маржерет наблюдал следующую картину: если в течение года русские чем-либо оскорбили друг друга, то, встретившись в "прощеное воскресенье", они непременно приветствовали друг друга поцелуем, и один из них говорил: "Прости меня пожалуй". Второй же отвечал: "Бог тебе простит!" Обида была забыта,

С этой мудрой традицией встречаемся и в художественной литературе. В пьесе А.Н. Островского "Не так живи, как хочется" находим; "В кого такой уродился? Теперь дни прощенные, и чужие мирятся, а в них и вставаючи, и лежаючись брань да перекор..."

Существовала также традиция в "прощеное воскресенье" посещать могилы родственников.

В воскресенье масленичной недели "Сударыню-Масленицу" взгромождали на сани, рядом ставили красивую девушку, а в сани впрягались трое молодых парней, которые везли Масленицу по зимним улицам. За санями шествовал масленичный "поезд" - целая вереница саней, сопровождавших Масленицу. За околицей устраивался большой костер. Давали чучелу Масленицы блин, и в воскресенье "Сударыня-Масленица" торжественно сжигались на костре со словами: "Гори, блины, гори, Масленица!" Блинами как бы хоронили Масленицу (блины исстари были символом поминовения усопших), принося их в жертву

(блины бросали в костер) как символ будущего плодородия. Ритуальное сжигание чучела Масленицы тоже имело древний языческий символ - уничтожение символа зимы было необходимо для воскрешения его силы весной в злаках. По представлению древних славян, взошедшие зерна как бы воскресший покойник; гибель зерна в почве необходима для возрождения его новой жизни в колосе. Это хорошо выражено в пьесе-сказке "Снегурочка" А.Н. Островского. Думая о весне, крестьяне-берендеи пели:

Масленица мокрохвостка,
Поезжай долой со двора.
Отошла твоя пора!
У нас с гор потоки, заиграй овражки,
Выверни оглобли, налаживай соху!
Весна - красна, наша ладушка пришла!

В прощальных песнях, которые поют в воскресенье масленицы, слышна уже минорная тональность, В них масленица упрекается в том, что она обманула людей, разорила их, все поела и посадила на Великий пост. Но основное содержание этих песен легко понять из начальных слов: "Полно, зимушка. зимовать". Отмечали этот праздник зимы, чтобы поблагодарить ее за все хорошее, что она дала. В то же время стужу гнали прочь, с нетерпением ожидая прихода весны.

"Светит месяц"
(русский народный праздник)

Звучит фонограмма песни "Светит месяц".

На сцену выбегают скоморохи:

1-й скоморох: Брови черны, губы алы,
Мы, девчата, зазывалы.

2-й скоморох: Соберись по одному,
Мы расскажем, что к чему!

1-й скоморох: Никакого нет секрета,
Хоть кого порасспроси.

2-й скоморох: Представление, как это,
Не бывало на Руси?

1-й скоморох: Наше представление
Всем на удивление!

2-й скоморох: С приговорками, с прибаутками,
С шутками-минутками!

1-й скоморох: Песни самые модные,
Русские народные.
Для наших гостей
Со всех волостей.

2-й скоморох: На пиру большом и малом,
На веселье небывалом
Мы вам скажем без утайки:
Не прожить нам без хозяйки.

1-й скоморох: Дорогих гостей встречает,
Добрым словом привечает.
И так вышло, что сейчас
У нее мы все в гостях.

2-й скоморох: Принимай, хозяйка, нас!
Начинаем!
Вместе.
В добрый час!

(Под музыку выходит красавица - хозяйка. На рушнике хлеб-соль. Её сопровождают девушки в русских народных костюмах).

Хозяйка: Добро пожаловать?
Всех привечаем, всех встречаем.
По обычаям российским
От души поклон вам низкий.
С добрым словом, и с любовью,
И с хлебом-солью.

(Угощают всех хлебом-солью.)

Старинных песен много знаем
И их поем уже давно.
Ведь в них живет, не угасая,
Душа народа моего.

(Исполняется песня "Вишня")

(Под мелодию песни "Коробейники" выходит коробейник (юноша) и запекает, обращаясь к хозяйке).

Коробейник: У меня полным - полна коробушка,
В коробейниках хожу.
Подходи, душа - зазнобушка,
Все товары разложу!
И частушки есть веселые,
И задорный перепляс,
Песни русские раздольные
Приготовил я для вас.
У меня товары дельные,
Подходи-ка веселей.
Плату я беру умеренно-
Все улыбками людей!

- Здравствуй, Хозяюшка! (поклон). Здравствуйте, добры молодцы! (поклон)
Здравствуйте, красны девицы! (поклон). Рад вас видеть на веселом празднике.
Лица - открытые, глаза - блестящие, улыбки в наличии! Значит, не залежится мой
товарец. (поет)

Эх, полным - полна моя коробочка,
И спою, и расскажу...
Подходи, душа-заснобушка,
Все товары покажу!

-Подходи, душа-заснобушка! Для тебя самую задорную песню, самый веселый
перепляс выберу!

(Хозяйка осторожно подходит к коробейнику)

Хозяйка: Еще надо посмотреть, что у тебя там за товары!
Парень ты хваткий - как с тобою без оглядки?
А может у нас самих товар не хуже!
И песни и пляски, И в игре уменье...

Коробейник: Для такой красавицы я уж постараюсь. Частушки выложу само
цветные, песни – звонкого серебра высшей пробы.
Ой, ты милая моя,
Выходи скорее.
Поплясать, переплясать
Я тебя сумею.

Хозяйка: Месяц скрылся в облаках!
Солнышко за морем!
Ты не хвастайся пока,
Мы еще посмотрим!

Коробейник: Куда тебе девица со мной тягаться? Мы народ тертый. К тому же
нас много - только кивну, ребята мне помогут.

Хозяйка: А нас еще больше! Так что справимся!

Коробейник: Не бывать по вашему!

Хозяйка: Посмотрим?

Коробейник: Попробуем!

Хозяйка: Попробуем!

(На сцену выходит группа девушек. Они исполняют песню "Виновата ли я." За
ними группа мальчиков "Ой, мороз, мороз)."

Коробейник: Да, с народными песнями вы в дружбе. А вот в нашем коробейном деле разбираетесь? Ни за что вам не догадаться, что за товар в моем коробе!

Хозяйка: Ты подскажи нам! Не томи, добрый молодец!

Коробейник: А ты не торопись, красавица, всему свой черед. Только что за торг без веселого перепляса?

Хозяйка: Ну, что ж, быть по-твоему: кадриль!

(Исполняется танец "Кадриль")

Коробейник: Хочу, чтоб музыка звенела!

А ну, беритесь все за дело!

Поют гармони озорные,

А с ними ложки расписные!

Хозяйка: А что, можно попробовать. Коробейник, в твоём коробе ложки найдутся?

Коробейник: И ложки, и бубны, и трещотки. Да я еще и друзей-коробейников кликну.

(Ложкари отбивают на ложках мелодию "Светит месяц").

Хозяйка: Вы и пели, и плясали.

И, наверное, устали.

Всем вам отдохнуть пора!

А вот к отдыху - игра...

Что ж ты, молодец. невесел, буйну голову повесил? Есть еще возможность сноровку да ловкость свою показать. (Вручает одной из девушек колокольчик для игры в жмурки). Вот, тебе, милая, колокольчик. Ты ходи, ходи вокруг молодца, похаживай да потихоньку в колокольчик позванивай? А тебе, добрый молодец, уж не обессудь, мы завяжем глаза ясные. Должен ты поймать девицу за руки. Как поймаешь - жди подарочка, не поймаешь - пеняй на себя. Быть подарочку у красной девице.

Расступись честной народ, не скопляйся? А ты, красна девица, начинай игру, не стесняйся?

Коробейник: Давай-ка сядем рядком да поговорим ладком.

Хозяйка: Будем сидеть? С вами умереть от скуки?

Коробейник: Поговорка - цветочек, пословица - ягодка? А ты хоть одну поговорку знаешь?

Хозяйка: Из молчания одежды не сошьешь...

Коробейник: Слово - серебро, молчанье - золото.

Хозяйка: Золотое слово - вовремя сказанное.

Коробейник: Слово - воробей, вылетит - не поймаешь?

Хозяйка: Взялся за гуж - не говори, что не дюж.

Коробейник: Лиха беда - начало.

Хозяйка: Не ищи красоты, а ищи доброты.

Коробейник: По одежке встречают, по уму провожают!

Хозяйка: Ух, хватит. Да, ты молодец! Больше не могу!

Коробейник: Так ведь это... как говорится, шила в мешке не утаишь.

1-й скоморох: Представление наше не кончается. Шутки, песни продолжаются.

Все точно по программе. Сказка "Репка".

(Исполняется сказка Репка)

1-й скоморох: Она, как человек, живет,
И ей в народе нет забвенья,
Ее, любя, передают
Из поколения в поколение.

2-й скоморох: Услышишь раз - покоя нет,
Всю жизнь с такою будешь вместе.
Тебе от роду 20 лет,
А песни 100, а может-200.

(Исполняется песня "На Муромской дорожке")

1-й скоморох: Хохотушки, задиры, болтушки,
Сколько раз я вас слышал,
Сколько раз сам наповал - русские частушки!

2-й скоморох: В самоцветных припевках - Россия,
Посвист ветра, и удаль, и стать.
Так, быть может, пела Аксинья,
Чтобы Мелехова удержать...

1-й скоморох: Никогда не выходит из моды, сильное слово,
Волнение в крови
И цветастая фраза народа,
И ... да что говорить? - Выходи!

(Исполняются частушки)

1-й скоморох: В этой песни торжественный звон
И мотивы родного села,
В эту землю я сердцем влюблен,
От того мне и песня мила.

(Инсценировка песни "Сударушка девушка")

Коробейник: Вот видишь, душа – зазнобушка, как я для тебя постарался? Весь
короб свой опустошил.

(Поет)

Эх, была полным - полна коробушка,
Опустела вся сейчас!
Я на празднике зазнобушку
Повстречал на этот раз!

Хозяйка: (поет)
Поджидай меня, мой миленький,
Только выйду из ворот.
А сейчас веселый, праздничный
Заводи-ка хоровод!

(Исполняется хоровод)

Одна русская пословица гласит: "Делу время - потехе час". Наш час
подошел к концу.

Коробейник: Мы закрываем представленье, приятно было вместе веселиться.

Хозяйка: Но мы не расстаемся с вами. Надеемся, что праздничное тепло еще
не раз согреет нас.

Коробейник: Пусть будет настроение всегда у нас, как разноцветье нашего
представления, а мы еще придем к вам и не заставим долго ждать.

Вместе: Всего, вам доброго, друзья!

Вечер «Русь моя, люблю твои березы»

Вечер открывается песней "С чего начинается Родина "

1 Ведущий: Россия и береза! Эти два слова как бы слиты воедино о

Стихотворение. "Родина" К. Симонова

Касаясь трех великих океанов,
Она лежит раскинув города,
Покрыта сеткою меридианов,
Непобедима, широка, горда,
Но в час, когда последняя граната
Уже занесена в твоей руке

И в краткий миг припомнить разом надо

Все, что у нас осталось в далеко

Ты вспоминаешь не страну большую,

Которую изъездил и узнал,

Ты вспоминаешь родину - такую,

Какой ее ты в детстве увидал.

Клочок земли, припавший к трем березам,

Далекую дорогу за леском,

Речонку со скрипучим перевозом,

Песчаный берег с низким ивняком,

Вот, где нам посчастливилось родиться,

Где на всю жизнь до смерти мы нашли

Ту горсть земли, которая годится

Чтоб видеть в ней приметы всей земли.

Да - можно выжить в зной, в грозу, в морозы,

Да - можно голодать и холодать,

Идти на смерть, но эти три березы

При жизни никому нельзя отдать.

2 Ведущий: Какое русское, какое очаровательное дерево-береза? Ни одно из деревьев не вмещает столько национальных понятий, не рождает столько образов и сравнений. Береза - это воистину крестьянское дерево. В нем и русская печь и половик, и хомутовская рубашка, и курочка ряба, и даже молоко которое пьют по всей земле. Всматриваясь в березовый лес, в кряжестые узловатые стволы, вспоминаешь мозолистые трудовые крестьянские руки, сноровисто делающие любую тяжелую работу.

3 Ведущий: (*Под фонограмму русской мелодии*) А молодые березки, тоненькие, пряменькие, как бы на цыпочках поднимающиеся к голубому куполу неба, напоминают девичью красу, стройную и статную, с гибкой талией, с русыми косами, светлоокою. И вспоминается много - много русских имен, таких же милых и светлых. Смотришь на березу и слышишь хороводные песни, переливчатые звуки гармошки, балалаечные вариации, обязательно вспоминаешь юность и детство, и в душе любовно обнимаешь это дерево, как самое тебе дорогое.

1 Ведущий: Нет дерева в России, которому так повезло бы и в фольклоре и в литературе, и в живописи, и в музыке. Но и нет на свете дерева белого, как летнее облако в синеве, как ромашка в зелени луга, как снег он только что выпал.

2 Ведущий: Хороша ты любую порою
И недаром всем сердцем любя,
Богатырского леса красою

Называли повсюду тебя.

И недаром тебе лишь вручали
Все невесты отчизны моей
И девичьи мечты, и печали

Словно старшей подруге своей.

3 Ведущий: Какой русский человек не любит красавицу-березу? Утомленному
она обещает желанный отдых, жаждущему прохлады - дарит тень.
Невольно вспоминаешь строки А.Фета: " И вечно радужные грезы
тебя несут под тень березы к ручьям земли твоей родной ".
(*Лещенко - песня*)

1 Ведущий: Русская березка! Я привношу эти 2 слова и мысленно взором вижу,
как склоняется над чистым листом бумаги поэт и певец моей России,
Есенин
Я навек за туманы и росы
Полюбил у березки стан

И ее золотистые косы
И холщовый ее сарафан.

2 Ведущий: А другой поэт скажет о моей березке:

Белолицая, белоствольная,
Как невеста горда и нежна,
Словно русская песня раздольная
К небесам устремилась она.

3 Ведущий: А третий поэт произнесет клятву:

И, вставая грозной силой,
Помнили друзья,
Что березку, как Россию,
Отдавать нельзя.

Нет в русском лесу дерева более поэтичного, чем береза.

(*Под фонограмму военной песни выходят школьники, одетые в военную форму*)
("На безымянной высоте")

Ученица: Тихо стоят березы у солдатских могил. Как много они могли бы
рассказать о страшной трагедии Великой Отечественной войны.
Лучших свидетелей не найти. Последний поцелуй и привет
умирающие солдаты посылали ей как символу Родины.
В России издавна существует обычай: над могилой погибшего воина
сажать березу, чтобы его жизнь продолжалась в зеленом цветущем
дереве. Стоят три березки у Вечного огня в любом уголке России,
потому что каждый четвертый россиянин погиб во время В.О. войны.

Фонограмма "В лесу прифронтовом" - читается стихотворение,

Ученик: За селом, вдали, на перекрестке
Полевых, едва заметных троп
Я узнал солдатские березки,
У которых рыл себе окоп.

И невольно вспомнил, как стонали
Ветки от их взрывов и огня...
Возле тех березок подобрали
Чуть живым товарищи меня.
С той поры с любовью о березках
"Говорили часто мне бойцы:

"Ты бы злую смерть не пересилил,
Ты бы тяжких ран не перенес,
Если б мы тебя не напоили
Светлыми слезинками берез".

Ученица: Растет в Волгограде березка, растет на той земле, которая пережила 200 огненных дней. Она помнит разрушенный город, взрывы бомб, реки крови, стоны умирающих. Здесь насмерть стояли солдаты, выстояли и победили (Песня "Растет в Волгограде березка")

Ученик: В годы войны наши солдаты освобождали от фашистов Польшу, Чехословакию, Югославию, Венгрию. Многие из них погибли и там похоронены. И стоят памятники русским солдатам в освобожденных странах и низко кланяется им освобожденный народ.

В Трептов – парке белые березы,
Словно вдовы русские, стоят
И роняют слезы, а не росы
На могилы братские солдат.
Березы! Вы печаль России...
Вдовья неизбывная тоска
Сквозь ненастья, горем залитые,
Привела вас сюда из далека.
Привела, поставила навеки
У ступеней скорбной тишины.
С той поры вы, не смежая веки,
Навеваете солдатам сны.
О березы! Белые березы!
Часть России, Часть моей души!
Слезы ваши, солнце не иссушит,
Ветерок в листве не прошуршит... (Уходят)

1 Ведущий: Где бы не росла русская березка, везде она приносит людям радость и свет. Многие могут люди! И посадить березку и сохранить ее и даже послать зеленую русскую березку в заоблачные выси Вселенной. Космонавты в свои рейсы брали вымпелы, значки, а Борис Волинов взял с собой веточку подмосковной березки. (Песня "Березовым соком")

2 Ведущий: Россия! Слово-то какое звонкое и чистое! Как родниковая вода! Крепкое как алмаз! Нежное, как березка! Дорогое, как мама! Как сказал наш известный писатель, "счастье в том, чтобы честно жить, горячо любить и беречь эту огромную землю, которая зовется Родиной" (Звучит русская народная песня "Коробейники")

Выходят два скомороха, в руках лотки с товаром.

1 скоморох: Поклон вам гости званые, да желанные!

2 скоморох: Здравствуйте лебедушки!

Здравствуйте, молодухи!

1 скоморох: Да ребята-удальцы,
Веселые молодцы!

2 скоморох: Да мужчины-усачи,
Да дедушки-бородачи!

1 скоморох: Вижу улыбки на ваших лицах, вижу праздничное настроение. Значит
не залежится сегодня наш товар.

2 скоморох: Проходи честной народ,
Коробейник продает

Березовые веточки
Для Катеньки и Светочки

Есть веники для бани

Для Миши и для Вани

Свежие пахучие,
Нежные и жгучие!

1 скоморох: Есть и сок березовый
Чтоб щеки были розовы!

Березовая каша
Для Феди и для Маши.

2 скоморох: Березовые почки берите на примочки.
Изделия из бересты

Бери не пожалеешь ты
В любой торговой точке

Все можешь ты купить.

Выходит девочка – березовая веточка

Девочка: Здравствуйте, люди добрые!

Я березовая веточка, дочка русской березки у пришла к вам на праздник водить
хоровод.

Оба

скомороха: Березонька желанная
Подруга долгожданная
Войди скорей в наш круг

Войди зарею ясною

С косою зеленовласою

Здесь каждый тебе друг!

(Хоровод "Во поле березка стояла")

Девочка: Ребята, а стихи о березе вы знаете?

(Читают стихи)

Девочка: Спасибо вам за хорошие стихи. А знаете ли пословицы и поговорки о
березе? *(Звучат пословицы и поговорки)*

Девочка: А песни о березе много знаете? Давайте проведем аукцион песен.

(Звучат песни о березе)

1 скоморох: Песен вы много знаете. Аукцион наш песенный прошел
хорошо. Но мы хотим предложить вам настоящий аукцион.

2 скоморох: Настоящий, но не простой. Все дело в том, что вы не будете знать, что покупаете. Но поверьте нам, вещь необходимая каждому.

1 скоморох: Женщины благодаря этому средству станут красивыми, а мужчины – стройными, дети – здоровыми.

2 скоморох: Итак, начальная цена- 3 рубля. Кто больше?

1 скоморох: Покупается! Как вы думаете, что вы купили за такую сумму?

2 скоморох: А теперь закроете глаза - вот вам ваша покупка.

1 скоморох: А сейчас рекламная пауза!

(Реклама березовых веников)

Выходит старый сгорбленный дед и старуха с веником и шайкой.

Дед: Домик на горе стоит
Из трубы дымок валит
Веник дед сломал большой,
Будет париться с душой!
Не из клена, не из дуба,
А с березы возле клуба
Наломал охапок пять,
Будет в бане чем махать.

Старуха: Баня топится с обеда!
Парься лучше дорогой,
Будешь вечно молодой!

(Дед уходит с веником за декорацию "париться")

Ведущий: Долго дедушка пыхтел,
Выходить он не хотел!
Так прошел один часок,
Перестал валить дымок.
Смотрит бабка-перед ней
Королевич Елисей!

(Из-за "бани" выходит "помолодевший" дед)

Старуха: Где мой дед! Скажи на милость!
Что со старым приключилось?

Дед: Ты, старуха, глаз раскрой,
Пред тобой же дед родной!
Здесь во всем он виноват!

(Показывает на веник)

(Старуха подхватив веник, исчезает в "бане")

Ведущий: Покупайте веники!

Дед: Вы не пожалеете!

Хором: Лет на 20 сразу с ними
Вы помолодеете!

(На сцене появляется "молодая" старуха. Они вместе с дедом пляшут и поют.

1 скоморох: А теперь послушайте бесплатные советы по искусству изготовления веников:

1. скоморох: Дерево нужно выбирать помоложе, но такое, чтобы ствол можно было ладонью обхватить.

2 скоморох: Заготавливать их лучше в середине июня, когда лист в соку, пахуч и обладает целебным свойством. Но только после Троицы.

1 скоморох: Нельзя заготавливать веники в сырую погоду-лист потемнеет и быстро опадает.

2 скоморох: Вязать веники нужно крепкие, но не толстые - по руке.

1 скоморох: А хранить в прохладном месте.

2 скоморох: А париться вот так!

1 скоморох: Да, березовый веник в бане любую болезнь из тела выгонит, кости расправит, все тело поправит.

Девочка: В народной медицине используются почки, кора, сережки, листья березы, а сок березовый – полезный и вкусный. Только прошу вас, будьте милосердны к березе. Она с радостью отдаст свой сок по весне, но не наносите глубокие раны.

/Стих. " В весенний день "/

В весенний день мальчишка злом

Пронзил ножом кору березы-

И капли сока, точно слезы,

Текли прозрачною струёй.

Пастух кору надрезал у березы,

Склоняясь, тянет сладковатый сок.

За каплей капля капает в песок

Березы кровь прозрачная, как слезы.

И вот она, от муки холодея,

Увянет к будущей весне.

Иссохнет ствол, и ветви онемеют,

И помертвеют корни в глубине.

1 Ведущий: Береза - символ России, нашей Родины. И быть ей на наших просторах вечно, потому что вечен наш народ, вечна земля русская!

2 Ведущий: Опять о них, кудрявых и белесых....

А что тут делать, если на Руси

У всех дорог встречаются березы,

Хоть день, хоть год, хоть вечность колеси,

"Россия" - шепчут мне березы,

"Россия" - шепчут камыши,

"Россия" - ключ журчит в ложбинке,

И я им тихо вторю: "Русь".

Мне не трудны твои нагрузки:

Я в поле рос, я чубом рус,

И я люблю тебя по - русски,

Моя березовая Русь!

Праздник «Русского самовара»

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущие / он и она /;

Гости;

Мастера самоварщики (М – С:1,2,3);

Душица Зверобоевна (Д.З.);

Самовар;

Муха-Цокотуха;

Пчелка;

Бабочки;

Блошки;

Паук;

Комарик;

ОБОРУДОВАНИЕ:

выставка рисунков /"У самовара"/

конкурс газет;

уголок русской избы / стол, скатерть, самовар, баранки, чайная посуда, скамейка, половик/;

музыкальное сопровождение / проигрыватель, грампластинка /;

зрители и участники праздника сидят за столами с чаем

Она: Милости просим, гости дорогие, званые да желанные!

Он: Будьте, как дома,

Наш дом – ваш дом.

Знакомьтесь со всеми,

Что еще не знакомо

И с каждым знакомьтесь,

Кто вам не знаком.

Она: Будем сегодня самовар прославлять,

Чай распивать,

Хороводы водить,

Пряники кушать

Да песни слушать.

/ Песня "Самовар" /

Кто вскипает рано в доме,

Кто напоит всех нас вдоволь,

Кто согреет от мороза

Да и жажду утолит

От соблазна выпить чаю

Разве кто-то устоит?

С чаем всех гостей встречаю

Самовар всегда кипит.

Припев: Эх, не даром славится

Самовар - красавец наш

Эх, не даром, эх не даром

Самовар красавец наш

Соберем мы у дубравы

И положим в него травы

И заварим кипятком

Лучше нет напитка

Не о нем мы по утрам

Вспоминаем тут и там

Пьют чаи целебные,

Вкусные, лечебные

Припев тот - же

Как олестят его бока!

С позалотаю кайма

Только как появится

Глазки разгораются

Тула вся повинна в этом

Поделилась секретом

Теперь всюду славится

Самовар - красавец наш!

Припев тот же

Он : А когда появился самовар?

Она: Давайте послушаем наших гостей.

Слушайте, да запоминайте.

Гости: Самовар исконно русское изобретение. Долгое время считалось, что впервые он появился в Туле. Действительно, есть документальное подтверждение тому, что именно в Туле в 1778 году мастер Назар Лисицин открыл первую в России самоварную мастерскую. Через 30 лет таких мастерских было 8, а к 1850 году-уже 28 мастерских. Но есть еще свидетельство, что первые в России самовары изготовлены в 1740 году в Урале, на Ирнинском заводе. Самовары всегда делались с большой любовью. Недаром из мастерских был слышан не только звон наковален. Очень часто можно было услышать песню.
("Во кузнице"- исполнение)

Она: А от какого слова произошло слово самовар?

(ответ зала)

Он: Ну, а сейчас поиграем в игру. Назовите слова где есть "сам" например; "самокат"

Она: Молодцы, много знаете слов. А посмотрите какие у нас самовары. Каждый оформлен по - своему, украшен. Давайте послушаем мастеров-самоварщиков.

М-С:

1. Для нас, мастеров - самоварщиков, самовар не простое изделие, он произведение искусства.
2. Каждый мастер стремится придать самовару особую форму, украсить его чеканкой и гравировкой. Каких только самоваров не делали. Конические, овальные, гладкие, граненные делали самовары.
3. А названия какие: "ваза", "рюмка", "банка", "яйцо", "желудь", "груша", "репка", пламя".
 1. Были такие самовары нетрадиционного редкого устройства: "бульотка", "дорожный" и другие.
 2. А в 1873 году для Всемирной выставки в Вене был изготовлен самовар в форме "петуха", Чем не хорош самовар?
 3. В летнюю жару не надо печь топить, чтобы воду согреть. А чай прежде пивали не спешно дюжинами чашек, с разговорами, пересудами, песнями
(Песня "Суботел")

Он: А кто знает, в каких случаях ставили самовар на стол?

Она: Самовар ставили, когда приезжал родной или дорожный человек, на проводах, перед обедом, в сенокосной день, с холоду, с радости, или с расстройства, к пирогам, на праздники.

Он: А вы знаете загадки о самоваре и о том, что к нему относиться?
(загадки зрителей)

Она: А теперь послушайте и отгадайте наши загадки.

Она: Четыре ноги два уха,

Один нос да брюхо,
(самовар)

Он: Комковато, ноздревато,
И горбовато, и губавато,
И бело, и черно,
И кисло, и пресно,

И вкусно, и солено,

И всем людям мило. (*хлеб*)

Она: По бокам вода играет,
В середине огонь толкает/самовар/

Он: Не могло стерпеть, начало пыхтеть/тесто/

Она: А это что: черненько, горяченько, все любят /чай/

Мы гостей встречаем /чаем/,

Первым делом угощаем/чаем/,

В новом тульском самоваре/чай/

По особому заварен.... /чай/

С русским медом и вареньем/чай/

Поднимает настроенье/чай/

Коль замерзнешь невзначай -

Пей горячий крепкий..../чай/

Он: А вы знаете, какую пользу приносит чай и как его надо заваривать.

Она: Давайте послушаем внимательно Душицу Зверобоевну.

Д.3. Во всех чаепьющих странах сложилась своя чайная процедура, которая подчеркивает благородство чая, как напитка. Чай везде считается напитком оседлости, семейности, символом комфорта. Чай несет уникальный комплекс сосудорасширяющегося и мочегонного действия и мягкого – на всю сердечно – сосудистую и центральную нервную системы. Чай предлагает почти всю таблицу витаминов. Но особо ценится его витамин Р/пэ/ и К/ка/ Витамин Р - укрепляет стенки сосудов предотвращает внутреннее кровоизлияние.

Итак порядок заваривания:

1. Чайник до заваривания согретьте, ополоснув 3-4 раза кипятком или в потоке горячего воздуха. Заваривать подальше от других продуктов со своим специфическим запахом.
2. Когда вода закипит "белым ключом", а чайник нагреется, заложите порцию чая (И ч.л. на стакан + 1ч.л. на чайник по русской традиции)
3. Накройте чистой льняной салфеткой, чтоб не выходили пар и ароматы.
- 4.Время настоя зависит от качества воды и может длиться от 3 до 5 минут. Появление желто - оранжевой и, как бы "грязноватой" пены в конце, говорит о правильной заварке и хорошем качестве чая. Перед разливом по чашкам размешайте чай ложечкой или вылейте первую пиалу обратно в чайник. В чашках чай не разбавляется. - Вы много услышали о самоваре, о чае, а теперь я хочу послушать.

Проведем небольшую викторину

1.Где открыли самоварную мастерскую?

2.Кто открыл? (Назар Лисицын)

3.В каком году? (1778, 1740)

4.Как называли самовар? (ваза, рюмка, банка, яйцо, желудь, груша, репка, пламя, бульотка, дорожный)

5.Какие названия чая вы знаете?

6.Какие витамины содержатся в чае?

7.Как надо пить чай?

-Ну, а теперь по играем. (Игра "Кто быстрее выпьет чай")

- Спасибо за участие в игре. Я надеюсь, что вы запомнили как правильно заваривать чай. *(уходит)*

Она: Душица Зверобоевна ушла, а мы продолжим наш праздник.

Он: Послушайте и скажите из какого произведения эти слова, кто автор.

Сапоги скрипят,

Каблуки стучал-

Будет, будет мошкара

Веселиться до утра!

Нынче Муха-Цокотуха

Именинница! ("Муха-Цокотуха")

Она: Итак, встречайте, Муха-Цокотуха

(Уходят. Муха выходит под музыку, красуется, пританцовывает.)

Муха: Здравствуйте, гости дорогие. Я очень рада видеть вас! Ведь я сегодня именинница.

Я Муха-Цокотуха,

Собралась сегодня с духом,

Нарядилась невзначай,

Что бы вас позвать на чай

Самовар: Пойдите, пойдите, какой еще чай? Без меня?

Я блестящий самовар,

Сладкий чай я сам варю,

Он душистый как нектар,

Я вам правду говорю,

И вообще, уважаемая муха,

Я конечно ничего не имел против твоих именин, но я тоже сегодня именинник, прошу об этом не забывать!

Муха: Дорогой самовар, я тебя, конечно, поздравляю и тоже приглашаю на чай.

Самовар: Меня? На чай? Вы слышали? Что может угостить чаем кого угодно! А ты сама-то, чем будешь угощать гостей?

Муха: Как это чем? Чаем конечно,

Самовар: Ой, насмешила! А где ты его возьмешь? Ты разве забыла, что прежде, чем позвать гостей "пошла муха на базар и купила самовар,"

Муха: Ой, и правда! Я совсем забыла об этом. Но не беда. Тогда я куплю тебя.

Самовар: Нет не купишь! Я обиделся и поэтому тебе не продамся.

Муха: Ну и не надо. Ты посмотри, какая тут замечательная выставка, сколько здесь самоваров - любой выбирай.

Самовар: И правда, выставка знатная.

Выбирай себе самовар.

Муха: Ох, не знаю, что и делать, каждый самовар хорош по - своему, а знаешь выбираю – как я все самовары.

Самовар: Ну, а теперь можно и чай пить.

Муха: Ну конечно только я еще не всех гостей встретила.

Самовар: Да, да я вспомнил: "..приходила к Мухе бабушка - пчела, Мухе-Цокотухе меду принесла." *(входит пчела дарит Мухе мед)*

Пчела: Я – пчела у-жу-жу-

Вам частушки прожужжу *(частушки)*

Самовар: Бабочки прилетали, крыльями махали. В круг зазывали. Играть приглашали

Бабочка: МЫ зовем к себе всех!

Всех, кто любит веселье и смех,

Просто так для утехы

Предлагаются потехи.

(Эстафета. Переносить чай из кружки в кружку. 3 команды по 10 человек. Кто быстрее и меньше прольет воды.)

Самовар: Приходили к Мухе блошки

Приносили ей сапожки

Те сапожки хромовы,

А танцы их задорные. *(танец "Кадриль")*

Блошки: Засиделись гости ваши,

Пусть теперь они попляшут.

Эй пляши веселей,

Только воду не разлей.

(Танец с водой. Участвуют 4 пары, их обвязывают нитками, в руках стакан с водой. Выигрывает та пара, у которых не оборвалась нить и осталось больше воды.)

Паук: *(входит)* Стойте, стойте! Я требую прекратить это безобразие и заняться делом.

Муха: Каким еще делом?

Паук: Как это каким? У вас одно дело, меня бояться.

Муха: А почему мы должны Вас бояться? Вы собственно кто такой?

Паук: А разве вы меня не узнали? Я, в некотором роде так называемый паучок - старичок. Только не тот бывший паучок, которому какой-то комаришко голову отсек, а я, так сказать, новый паучок. *(Песня паучка)*

Муха: Нет паук, ты не можешь причинить мне вреда.

Паук: А я и не собираюсь причинить тебе вред, я просто тебя съем и все.

Почему вы все так этого боитесь?

Муха: Нет не съешь, тебе гости не позволят.

Паук: Ах так! *(поет и одновременно обматывает муху веревкой.)*

Ха – ха – ха, вот так-то! *(подтаскивает муху к столику; муха опускается на корточки, кладет голову на столик)*

Карабас - карабас, пообедаю сейчас!

Ну, что я говорил! Сказал съем, значит съем! Не то что раньше, э-э-э, как же это было то, не то что в сказке, *(с иронией)*

"Вдруг откуда ни возьмись, маленький комарик и в руке его горит, маленький фонарик.

(Во время этого, за спиной паука входит комарик)

Комарик: А вот и я.

Паук: *(не оглядываясь)*. Это кто еще?

Комарик: Как это кто? Маленький комарик.

Паук: А это ты! Ну говори, что там еще у тебя?

Комарик: Ах, ты разбойник!

Ах, ты злодей!
Ты муху отпусти скорей!
Молчишь? А ну-ка отвечай! Ну, что ты скажешь?
Паук: Не мешай.
Самовар: Тут комарик к пауку ловко подлетает и ему на всем скаку голову срубает (*комарик сбивает паучью шапку и паук убегает*).
Ах комарик-удалец
Ну какой он молодец,
Муху за руку берет и ее к гостям ведет.
Комарик: Я злодея зарубил
Я тебя освободил,
А теперь душа-девица
Дай-ка чая мне напиться!
Муха: Чаем, чаем, чаем, чаем
Всех сегодня угощаем,
Будет, будет детвора
Веселиться до утра. (входят "Он и Она")
Она: А какой же чай, какое же веселье без песни.
(*Песня "Пряники"*)
Он: Ну, а сейчас приглашайте гостей к столу.
Она: Мы сладко сегодня пели,
Откушаем сладко не раз,
До время кончать посиделки,
До встречи, друзья! В добрый час!
Приятного всем чаепития.

Рождественские святки

Умели русские люди работать, умели и отдыхать. Следуя принципу: "делу - время, потехе - час", крестьяне отдыхали и развлекались в основном в праздничные дни. Какие же праздники почитались на Руси?

Долгое время в деревнях жили тремя календарями. Первый - природный, земледельческий, связанный со сменой времен года и последовательностью сельскохозяйственных работ. Многие праздники отмечали именно по этому календарю: проводы зимы и встреча весны, первый сев, начало и окончание жатвы.

Второй календарь - языческий, дохристианских времен, так же, как земледельческий, соотносился с явлениями природы. Языческие истоки сохранились во многих народных праздниках - Иване Купало, Семике, Масленице и даже в христианских - Рождестве и Троице.

И, наконец, третий, самый поздний календарь - христианский, православный, в котором одних только великих праздников, не считая Пасхи, двенадцать, остальных и несчесть.

Некоторые русские праздники за многие столетия не раз меняли сроки. Так, например, Новый год на Руси до середины XIV в. отмечали 1 марта, затем перенесли на 1 сентября, а в 1700 г. Петр I повелел праздновать Новый год 1 января, да еще с елкой. Однако в древности главным зимним праздником считалось Рождество, а не Новый год.

Зимой крестьяне были свободны от сельскохозяйственных работ. В это время, казалось, жизнь на селе замирала. Все сидели а натопленных избах и без особой надобности не выходили на улицу - холодно, да и снега по пояс. Именно на эту пору приходился шумный и веселый праздник - Рождество Христово со Святками.

Особенно таинственна была Рождественская ночь, полная, как считалось необычных, загадочных явлений, описанных в повести Н.В. Гоголя "Ночь перед Рождеством".

Святки (или святые вечера) начинались 25 декабря и заканчивались 5 января по старому стилю. В это время молодежь собиралась в теплых избах и устраивала колядование, гадание, игрища ряженных. Гадание на Святках было главным девичьим развлечением. Каждой девушке хотелось узнать, что ее ожидает в будущем, особенно волновали мысли о предстоящем замужестве. "Кто станет суженым?" - вот главный предмет ночных святочных гаданий. Способов гадания знали множество. В стихотворении "Светлана" В.А. Жуковский перечислил самые распространенные, правда, не рождественские, а крещенские:

Раз в крещенский вечерок,
Девушки гадали,
За ворога башмачок,
Сняв с ноги, бросали;
Снег пололи; под окном
Слушали; кормили
Счетным курицу зерном,
Ярый воск топили.

В чашу с чистою водой
Клали перстень золотой:
Серьги изумрудны;
Расстилали белый плат
И под чашей пели в лад
Песенки подблюдны,

Что за приметы скрыты в этих гаданиях? "За ворота башмачок, сняв с ноги бросали", чтобы узнать, в какой стороне живет суженый - на это должен указать носок обуви. Если он показывал на дом гадалщицы, значит предстояло ей сидеть еще годок в девках. - "Снег полоть" - подбрасывать его вверх и наблюдать, как он падает. Если ровно и звонко - быть скоро девушке замужем. Загадывая судьбу, ходили подслушивать под окна чужого дома. Если говор слышался веселый, то и жизнь в замужестве ожидалась нескудной, а муж ласковый и добрый. "Кормили счетным курицу зерном" и, наблюдали как она клевала, пытались угадать судьбу. Для этой же цели "Ярый воск топили". По образовавшимся фигуркам судили о своем жребии: если похоже на церковь - к венчанию, ну а коль напоминает по очертаниям яму или пещеру - жди смерти.

Подблюдное гадание было одним из самых распространенных. Девушки, сложив свои кольца в блюдо и накрыв его платком, "пели в лад песенки подблюдны". После каждой такой песенки блюдо встряхивали, кольца перемешивались, и гадалщица наугад вытаскивала одно из них. К его хозяйке относилось содержание только что исполненной песни, предсказывающей судьбу.

Пожалуй, самым интересным, но и самым страшным было гадание с зеркалом и свечой:

Вот в светлице стол накрыт
Белой пеленою
И на том столе стоит
Зеркало с свечою...

Девушка смотрела сквозь пламень свечи в зеркало и в какой-то момент ей начинало мерещиться:

... Робко в зеркало глядит:
За ее плечами
Кто-то, чудилось, блестит
Яркими глазами...

Что могло привидится в крещенскую или рождественскую ночь испуганной гадалщице, можно узнать, дочитав до конца стихотворение "Светлана".

Ни один русский праздник не проходил без вездесущей ребятни. На Святки детвора собиралась ватагами и ходила по домам колядовать. Остановившись под окнами чьей-нибудь избы, ребяташки пели особые рождественские песенки-колядки. Содержание их было традиционным - славление хозяина, пожелание его семье и дому благополучия и процветания. За коляду полагалось вознаграждение что-нибудь вкусненькое. Иногда в самих колядках содержался намек на это:

Наша-то Коляда,
Ни мала, ни велика,
Она в дверь не лезет
И в окно к нам шлет,
Не ломай, не гибай,
Весь пирог подавай!

Среди колядовщиков имелся даже специальный носитель мешка для подарков - мехоноша. Если хозяин был скуповат и ничего не давал или давал меньше того, на что рассчитывали колядовщики, то он рисковал услышать от них и такое пожелание:

На Новый год
Осиновый гроб,
Кол на могилу
Ободрану кобылу.

После колядования его участники дружно съедали собранные лакомства.

В рождественские дни дети занимались также славлением: ходили по избам с вертепом и вифлеемской звездой и распевали рождественские песенки. Вертеп представлял собой небольшой деревянный ящичек с фигурками, изображающими сцену Рождества Христова. Как и за колядки, детвора получала за славление вкусные подарки.

Рождественские святки не обходились без участия ряженых. Игры ряженых древняя русская скоморошья забава, сохранившаяся с языческих времен. Гонимая церковью и властью, традиция все же эта пережила века и стала неотделимой частью многих народных праздников.

Костюмы и маски (хари) ряженых готовились заранее, хотя особых премудростей здесь не было. Вывернутая мехом шуба - вот и костюм медведя. Та же шуба с вставленной в рукав кочергой изображала журавля. Парни одевались бабами, девушки - мужиками. И те и другие рядились стариками, цыганами, солдатами, различными животными. Особым успехом пользовались группы ряженых - лошадь с седоком, медведь с вожаком, "а при нем деревянная коза". Лошадь обычно изображали два парня, накрытые длинной попоной. Передний держал на вилах соломенную кобылью голову. На "лошадь" садился мальчик, и вся эта забавная группа под свист и хохот зрителей отправлялась гулять по деревне. Ряженые заходили в избы и веселились, как могли: кувыркались, дурачились, орали не своим голосом, а иногда разыгрывали целые представления. Так весело и озорно проходили Святки, доставляя много радости и детворе, и взрослым.

Конкурс

“Девичья краса - длинная коса”

Цель конкурса: Познакомить с народными традициями и обычаями на Руси.

Возрождение народной русской традиции - носить и отрачивать длинную косу.

Участники: 6 девочек с длинными волосами, 6 помощниц

Ведущий.

Жюри 3-5 человек.

Атрибуты и бутафория: 1. Знаки на грудь с именами.

2. Расчески, заколки, цветы и т.д.

3. Длинные юбки, русские "шали".

4. Сантиметровая лента.

5. Мел.

6. Трафарет на веревочке "Страна дураков".

7. Лавка длинная для девочек.

8. Призы.

9. Запись русских мелодий ("*Земля моя!*" "*Россия*", "*Околица*")

На сцене стоит длинная скамейка, корзина с цветами.

Звучит русская мелодия.

На сцену выходит ведущая в русском костюме.

Ведущая: Длинная коса - это не только красиво и женственно, это русская многовековая традиция. Они являлись естественным украшением, которое ценилось наравне с драгоценными камнями и золотом. Всем тем, кто оставался верен русской традиции, посвящаем мы наш праздник "Девичья краса - длинная коса".

Сегодня, дорогие златовласки вы вновь на гребне моды и успеха. В нашем конкурсе принимают участие: *(идет представление участниц)*

Вопросы:

- Как давно вы отрачиваете волосы?

- Какими моющими средствами пользуетесь?

- Сами моете голову, или помогает мама?

- Как часто моете голову?

- Каким способом сушите?

- Используете ли кремы?

- Всегда ли носите косу или делаете прическу?

Девушки после представления садятся рядышком на скамейку.

Ведущая: За рекой огонь горит,

Там скамеечка стоит.

На скамеечке девочки садят,

Косы русые плетут,

Шелком перевивают,

Златом, серебром пересыпают. *(Крестьянская поэзия)*.

Во все времена длинные густые волосы женщин вызывали восхищение и поклонение.

Девушки до замужества в Древней Руси заплетали одну косу на затылке. Коса спускалась по спине, на конце ее были бантики, косу украшали лентой, голову

охватывали узкой полоской материи.

1 конкурс

“Демонстрация длинной косы”.

Девушки становятся в круг и под плавную музыку двигаются по кругу, демонстрируя свою косу. Затем садятся на скамейку.

Ведущая: Перед свадьбой девушки ее подружки в последний раз плели невесте косу. Сопровождалось это песнями:

Затрубила трубонька рано на заре
Вот всплакнула Машенька по русской косе.
Вечером ей девушки косу русую плели,
Косу плели, все бантики... / Русская поэзия /

2 конкурс

"Распущенные волосы"

Девочки готовятся к конкурсу с помощью своих помощниц*

Ведущая: В древней общине при выборе самой красивой девушки учитывалась длина волос, наравне с красотой фигуры и лица. Измерялись волосы специальным длинным прутом, на котором делались насечки. В нашем зале присутствует много девочек с длинными волосами.

Вызываются девочки, желающие получить приз за "самую длинную косу".

Измеряется длина волос сантиметровой лентой от точки начала роста, лба.

Ведущая: На Руси девушкам и девочкам разрешалось носить распущенные волосы. Согласно одной из легенд, в волосах покоится сама жизнь, поэтому необходимо хорошо ухаживать за ними. Считалось, что в волосах живут добрые духи - поэтому их надо украшать.

Девушки под музыку демонстрируют распущенные волосы.

3 конкурс

“Прическа из длинных волос “

Помощницы делают прически девушкам, дают им названия и защищают свои прически

Ведущая: На Руси существовал обычай - замужняя женщина должна была прятать волосы. Выходить в свет без головного убора было позорно. Было принято и дома не снимать головной убор. Среди народа бытовал старый заговор, который гласил: "Спаси меня от колдуна и от девки гладковолосой, и от бабы простоволосой".

Тот кто сможет повторить быстро этот заговор, получает приз.

Ведущая: В разной местности голова покрывалось по-разному. Вначале покрывался маленький платок - убрус, сверху - шаль. Я покажу, как покрывалась с двойным подворотом донская казачка, идя в поле на работу.

Вызывается несколько девочек. Даются белые головные платки.

Девочки должны по сигналу покрыться "с двойным подворотом".

Ведущая: О платке и шали сложено много песен и частушек.

Частушки о платке:

Купи, тятенька, платок

На затылочке цветков.

Нынче мода на платки –

На затылочке цветки.

Припев: Косыночка белая, что же ты наделала?

Мил поехал на базар

Выбирать цветную шаль,

Буду шалечку носить,

Буду милого любить!

Припев: Косыночка белая, что же ты наделала?

Порвал тятенька платок,

Я его заштопаю,

Я ли, тятя, я ли тятя,

Я ли не работаю?

Припев: Косыночка белая, что же ты наделала?

О мужской прическе.

Игра “Страна дураков“

Издrevле на Руси существовал обычай - стричь волосы у мужчин, "под кружок"

На голову надевался горшок, стригли по кругу. Эта прическа сохранилась в

народе на протяжении многих веков. В сказках мы встречаем персонажи

подстриженные таким образом.

Прошу выйти мальчика.

Итак, мы попали в сказочную страну, какую, не знаем.

На шею мальчика, на спину, вешается обратной стороной трафарет “Страна

дураков“. Мальчик поворачивается лицом от зрителей. Ведущий задает вопросы,

а мальчик отвечает для зала.

Вопросы: - В эту страну ты отправишься один или возьмешь кого-то с собой?

- Поедешь пешком или поедешь, на чем?

- Как выглядит эта страна?

- Есть ли там птицы, звери, люди?

- Если есть люди, какие они?

- Как тебя встречают?

- Чем ты собираешься заниматься в этой стране?

- Собираешься ты возвращаться или останешься там навсегда?

А теперь хотите знать в какой стране вы побывали?

(Трафарет поворачивается к игроку).

Суть игры в том, что зал видит, в какую страну попал мальчик, и его ответы вызывают бурю восторга у зрителей.

Демонстрация причесок

Каждая девушка защищает свою прическу, оригинально ее демонстрируя и сообщая ее название, куда с такой прической можно ходить, с какими народами и дополнениями носить.

Пока жюри подводит итоги, зал выбирает аплодисментами обладательницу зрительских симпатий. Победительницы получают призы. Звучит музыка.

**Сценарий выступления агитбригады
«Бенжерепские огоньки»**

Мое родное село.

На фоне русской народной мелодии выходят скоморохи

1 скоморох: Ой, вы гой еси, красные девицы и добрые молодцы!

2 скоморох: Слушайте и глядите, да не говорите, что слыхом не слыхивали и видом не видывали!

1 скоморох: Наше представление
Всем на удивление!

Песня «Село мое сибирское»

1 чтец: Стоит село мое родное
У речки и у леса на краю
Пушай оно не очень – то большое
Но я его очень люблю.
Ну скажите, где вы найдете
Такую, как здесь, красоту,
Ведь именно здесь, в Бенжерепе,
Нашли вы любовь и мечту.
Черемухи запах пьянящий
Весной над селом плывет,
И пение птиц на рассвете
Спать молодым не дает.

Инсценирование песни «Сударушка»

Музыкальный фон – птичьи трели

2 чтец: Тайга, что село окружает,
Нам много добра дает
И, кто ее любит и знает,
С голоду тот не умрет.
Грибы и орехи нам дарит
Колбой вся деревня сыта.
И ягоды в лес нас заманят:
Кругом чистота, красота.

Фонограмма военной мелодии

3 чтец: А сколько село пережило
Пожаров, и войн, и беды.
И скольких людей потеряло,
Не растеряв доброты.
Когда Колчак стремился
Россию взять в полон,
То наши партизаны
Здесь встали, как заслон.
И в ту войну большую,
Что столько бед несла,
Спасти страну родную
Ты проводила полсела.

1 чтец: Мы все тебе желаем
Как можно дольше жить,
Чтоб годы и реформы
Не смогли тебя сломить.

Исполнение частушек

Бенжереп, Бенжереп –
Милая деревня.
Мы расскажем о тебе
С чувством, без сомненья.

Есть в деревне – «Белый дом»
Это сельский наш совет
От него из Бенжерепа
Привезли мы вам привет.

И совхозная контора
Лихо вслед помахала
«Наш привет с большим поклоном
Не забудьте, зазывалы!»

А наук хранитель – школа
К вам направила гостей.
Как живет она, чем дышит
Мы расскажем вам о ней.

1 чтец: Приезжайте в школу нашу,
Мы вам праздник посвятим,
Вас по русскому обычью
Мы блинами угостим,
Мы кадрили вам лихо спляшем
И станцуем хоровод,
А «Во кузнеце ...» затынем –
Пусть нам каждый подпоет.

2 чтец: Вам покажем праздник улиц,
Праздник Масленицы, Святки,
Праздник Бабушкиных кружев,
Пасху, Рождество, Колядки,
Побываете в музее,
Что открылся в школе нашей:
Как в России предки жили
И покажем и расскажем.

3 чтец: Есть в музее утварь,
Платье, сарафаны и платки,
Есть посуда, станок ткацкий,
Шторы есть и утюги.
Чтоб Россия стала краше,
Чтоб не теряли корни мы,
Программа школы нашей –
«Возрождение русской старины».

Исполнение хоровода.

Заявка

На участие в районном конкурсе агитбригад

« **Моя малая Родина** »

МОУ 1- Бенжерепская средняя общеобразовательная школа

Руководители: *Никандрова Ольга Витальевна – организатор детского движения*

Кокорина Тамара Ивановна – директор школы

Название: « *Бенжерепские звездочки* »

Девиз: «*Бенжерепские звездочки светят везде,
Укажут вам путь и помогут в беде*»

Исполнители: <i>Креницина Софья</i>	<i>8 класс</i>
<i>Никандрова Ирина</i>	<i>9 класс</i>
<i>Ляпина Алеся</i>	<i>11 класс</i>
<i>Корбозеров Андрей</i>	<i>11 класс</i>
<i>Севастьянов Станислав</i>	<i>11 класс</i>
<i>Креницина Алена</i>	<i>11 класс</i>
<i>Тютина Татьяна</i>	<i>11 класс</i>

Тема: « *Мое родное село* »

Продолжительность: *10 мин.*

Сценарий выступления агитбригады «Мое родное село.»

На фоне русской народной мелодии выходят скоморохи

1 скоморох: Ой, вы гой еси, красные девицы и добрые молодцы!

2 скоморох: Слушайте и глядите, да не говорите, что слыхом не слыхивали и видом не видывали!

1 скоморох: Наше представление
Всем на удивление!

Танец «Барыня»

На фоне музыки «Деревня моя» учащиеся читают стихотворения.

1 чтец: Стоит село мое родное
У речки и у леса на краю
Пусть оно не очень – то большое
Но я его очень люблю.
Ну скажите, где вы найдете
Такую, как здесь, красоту,
Ведь именно здесь, в Бенжерепе,
Нашли вы любовь и мечту.
Черемухи запах пьянящий
Весной над селом плывет,
И пение птиц на рассвете
Спать молодым не дает.

Исполнение песни «Выйду на улицу»

2 чтец: Тайга, что село окружает,
Нам много добра дает
И, кто ее любит и знает,
С голоду тот не умрет.
Грибы и орехи нам дарит
Колбой вся деревня сыта.
И ягоды в лес нас заманят:
Кругом чистота, красота.

3 чтец: А сколько село пережило
Пожаров, и войн, и беды.
И скольких людей потеряло,
Не растеряв доброты.
Когда Колчак стремился
Россию взять в полон,
То наши партизаны
Здесь встали, как заслон.
И в ту войну большую,
Что столько бед несла,

Спасти страну родную
Ты проводила полсела.

1 чтец: Мы все тебе желаем
Как можно дольше жить,
Чтоб годы и реформы
Не смогли тебя сломить.

Исполнение частушек

Ставьте ушки на макушке
Слушай - рот не разевай
Хочешь – пой наши частушки
Или хором подпевай.

Бенжереп, Бенжереп –
Милая деревня.
Мы расскажем о тебе
С чувством, без сомненья.

Есть в деревне – «Белый дом»
Это сельский наш совет
От него из Бенжерепа
Привезли мы вам привет.
Сельский клуб на огонек
Всех нас приглашает
Кто в гостях там не бывал
Многое теряет.

А наук хранитель – школа
К вам направила гостей.
Как живет она , чем дышит
Мы расскажем вам о ней.

Хороши наши частушки,
Хороши припевочки.
Хорошо учитесь в школе
Мальчики и девочки.

1 чтец: Приезжайте в школу нашу,
Мы вам праздник посвятим,
Вас по русскому обычью
Мы блинами угостим,
Мы кадрили вам лихо спляшем
И станцуем хоровод,
А « Во кузнеце ...» затянем –
Пусть нам каждый подпоет.

2 чтец: Вам покажем праздник улиц,
Праздник Масленицы, Святки,
Праздник Бабушкиных кружев,
Пасху, Рождество, Колядки,
Побываете в музее,
Что открылся в школе нашей:
Как в России предки жили
И покажем и расскажем.

3 чтец: Есть в музее утварь,
Платье, сарафаны и платки,
Есть посуда, станок ткацкий,
Шторы есть и уютги.
Чтоб Россия стала краше,
Чтоб не теряли корни мы,
Программа школы нашей –
«Возрождение русской старины».
Песня «Валенки»

Старый бабушкин сундук

(Вечер, посвященный русскому костюму)

Цель: постижение мудрости народной через создание ярких картин будней праздников молодежи конца 19 - начала 20 века;

воспитание глубокого уважения к прошлому: традициям и обычаям.

Оформление: Зал украшен вышивками, поделками. Перед сценой оборудована русская изба. В красном углу - божница: иконы, лампадка под ними, яркий рушник. От окна две лавки, девки и парни сидят, а под самым окном большой сундук, на нем висит замок. На сундуке спит бабка Катя. Чуть в стороне стол, на столе самовар, заварничек, пироги. В углу прялка.

Оформлена выставка кукол в русских костюмах.

Звучит русская народная песня.

Экскурсоводы: Уважаемые гости! Здравствуйте! Предлагаем вам познакомиться с вариантами русских костюмов, которые носили наши предки в 19 веке.

Изучая русскую классическую литературу, мы очень часто встречаем слова, значения которых нам не понятны: ПАНЕВА, ДУШЕГРЕЙКА, ПОВОЙНИК, КИКА, КРАСОТА, и другие. А нам приходится искать объяснения и узнавать, что КИКА - это женский головной убор, носимый замужними - женщинами, то же и ПОВОЙНИК, КРАСОТА.

Узнать-то узнаем, обратившись к словарю, а вот как выглядела та или иная деталь одежды? Ведь даже наши бабушки уже не имеют представления об этом! А ведь история костюма - история народа, его духовной жизни. И наш долг - знать, любить и беречь свою историю, культуру своей страны.

Ведущий: От того, как относимся мы к родной старине, зависит, быть или не быть отечественной культуре.

Среди горя и обид

Бес не дремлет. Бог не спит. .

Иль безверье одолеет, .

Или Бера исцелит.

Многое забыли. растеряли... Давайте собирать по крохам то, что уцелело. И как нам пригодится для этого СТАРЫЙ БАБУШКИН СУНДУК!

Чу! Баба Катя спит. Что снится ей?

Звучит песня „Летят утки“

Летят утки, летят утки

И два гуся.

Ох, кого люблю, кого люблю,

Не дождуся. (2раза)

Мил уехал, мил уехал,

Меня бросил.

Ох, мил уехал, мил уехал,

Слезы льются. (2 раза)

Вспомни, милый, вспомни, милый,

Наши встречи.

Ох, вспомни, милый, вспомни, милый,

Наши встречи. (2 раза)

Прийди, милый, прийди, милый,

Стукни в стену,

Ох, а я выйду, а я выйду

Тебя встрену.(2 раза)

Стук.

Баба Катя: Здравствуйте, люди добрые!

Милости прошу. Удивлены!

Если величать - так на пороге встречать,

Входят девушки.

Баба Катя: Проходите, проходите, красавицы мои ненаглядные. Самовар готов, чайком угощайтесь, пороги мои попробуйте, напекла, а есть-то некому.

Ученица: Зачем много печешь, баба Катя?

Баба Катя: По привычке, девонька, по привычке! Раньше-то семьи большие были вот и пекли много.

Ученица: Баба Катя, какой у вас сундук старый, большой, да под замком. Видно, много в нем добра.

Баба Катя: Старый... Верно, старый, ему уже больше ста лет... Хотите покажу, что в сундуке храню?

Девушки: Покажи, бабуленька!

Баба Катя открывает сундук, девушки нетерпеливо заглядывают в него.

Баба Катя: Интересно? Все покажу, только плату с вас за это возьму.

Девушки: А чем платить за поглядки?

Баба Катя: Плата пустяшная. Кто споет, кто спляшет, кто быль расскажет, а кто отгадает, что спрошу, - вот и вся плата

Достает из сундука куклу, Девушки поют песню „Красный сарафан”

Баба Катя: Растрогали вы меня. Расскажу вам, как мое поколение взамуж отдавали.

Девушки: Мы это знаем, бабушка.

Ах ты, душечка добрый молодец,

Ты зачем в гости не ходишь, друг, не жалуешь?

Отец-мать бранит тебя, род-племя журят,

Не велят тебе, надежда-друг, жениться.

-Не теряй-ка, девушка, своей красоты,

Не расплетывай своей трубчатой косы...

Красота- девичий свадебный головной убор. Он снимался во время девичника. Снятие красоты означало расставание девушки с родным домом, а потеря ее воспринималась, как утрата девичества, чистоты. Расплетение косы- один из моментов свадебного обряда, предшествующий венчанию. Он знаменовал переход молодой во владение мужа.

Звучит песня про соловья.

Русская народная песня „Соловейко”

Ты воспой, ты воспой в саду, соловейко (2 раза)

Я бы рад тебе воспевати

Ох, я бы рад тебе воспетьати.

Я бы рад, я бы рад тебе воспевати (2 раза)

Мово голоса не стало.

Ох, мово голоса не стало.

Потерял, растерял я свой голосочек (2 раза)

По чужим садам летая.

Ох, по чужим садам летая.

По чужим по садам, по садам летая (2 раза)

Горьку ягоду клевая,

Ох, горьку ягоду клевая.

Горькую, горькую ягоду- калину (2 раза)

Сладку ягоду малину,

Ох, сладку ягоду малину.

Баба Катя: Растрогали вы меня совсем.

Девушки: Баба Катя, а вот этот наряд свой помнишь?

Баба Катя: Помню. Ваню в нем привораживала (достает из сундука наряд)

На реке, на льдиночке. Двести сорок песен знаю,

На самой серединочке Все сейчас перепою.

Напишу четыре буквы: В каждой песне, в каждой строчке ,

“Ваня”, ягодиночка. Я милого припою.

Девушки: Баба Катя, а гармонь-то Ивана Степановича цела?

Баба Катя: Цела, цела...

Девушки: А помнишь, как ты его привораживала на гаданиях?

Баба Катя: Помню, помню. Особенно любила я Катерину Введенскую - 24 ноября - день великомученицы Екатерины. В старину один на веселых молодежных дней - день гадания о женихах.

Девушки: А в какой одежде вы гадали?

Баба Катя: Особой одежды не было, в обычной крестьянской одежде для дома. Но одно должны были мы соблюдать правило: оно облегчало страшное общение - перед гаданием снять нательный крест, развязать пояс, очертить себя круге чтоб приобщиться к неведомой силе.

Девушки: “Гаданье с сарафаном” (на Крещенье). Девушки выходят на перекресток дороги, бросают на дорогу сарафан по очереди, и куда он ляжет проймами - в ту сторону и замуж выйти

„Гадание со спичкой”. Гадают парни девушки на беседе. Зажигают обыкновенную спичку и быстро втыкают ее горящим концом в носок валенного сапога, пламя поднимается вверх и охватывает всю спичку, куда наклонится спичка или уголек, туда и выйдешь замуж (в той стороне и невесту найдешь). На Катерину Введенскую гадают, сорок земных поклонов кладут перед сном и говорят: “Святая мученица Катерина! Введи меня в тот храм, где буду венчаться, с кем буду обручаться”. Если знакомый суженый - лица не увидишь, только костюм, а голову не рассмотришь, а если незнакомый – всего увидишь.

Звучит песня "Живет моя отрада".

Баба Катя: Давайте-ка, девоньки, сложим все обратно в сундук, невелико мое богатство.

Девушки: Значит, шили, ткали, вышивали и все в сундук клали?

Баба Катя: Да, девоньки, каков сундук - таково и приданое. Чем больше сундук тем богаче невеста была. И ценилось больше то приданое, в котором труд невесты есть. Думала я, что богатство моего сундука никому не нужно будет, да вот в вашей школе краеведческий музей открывается - ребятам решила все подарить.

Девушки: Спасибо, баба Катя! А веселиться-то умели? Баба Катя, праздники праздновали?

Баба Катя: Батюшки... Все было... И песни пели, и частушки, и о гаданьях вспомнили. А игры?

Хороводы в русских деревнях начинали водить с Красной горки (последний день пасхальной недели), с Фоминой недели, с появления первой зеленой травки. В народе говорили: „Весна пришла - игра пошла". Хоровод возглавлял и направлял ведущий.

Игра “Ручеек” (Помогают ребятам ряженные).

Баба Катя: Ну вот, и меня развеселили, и себя потешили. Спасибо вам. Приходите еще. А сундук - дело наживное. Только скажу я вам, не в добре, что в нем спрятано, дело.

Копите, милые, сундуки добра души вашей, копите любовь к земле, на которой живете, пуще глаза берегите любовь свою к матери, отцу, брату, сестре, жениху, невесте. Если будет среди вас лад, будет вам всем и клад. Дом, земля наша любовью богаты и трудом. А песнями, играми счастье копится и полнится. (Ложится на сундук и спит).

Ведущий: Старое уходит, но его нужно знать и беречь. Русская старина пронизана добром, а это особенно важно в наши тревожные, беспокойные дни.

Ведущий: Процветай, народ, твердый, как стрижаль,
Жаркий, как гранит, чистый, как хрусталь.

Колокольный звон.

Стихотворение „ Слово о гибели земли Русской".

О светло светлая и, у красно украшенная земля Русская! И многими красотами удивлена еси: озерами многими, реками и кладязьми местнотчимыми, горами крутыми, холмами высокими дубравами частыми, полями дивными, зверьми разнообразными, садами обитательными, домами церковными и князьями грозными, боярами честными, вельможами многими - всего еси исполнена земля Русская, о правоверная.-. вера христианская.(Читают два ученика).

Баба Катя просыпается, молится .-иконам.

Все берутся за руки, образуют хоровод. Баба Катя в середине.
Кланяются.

День Победы (Митинг)

Чтец 5: Я зарастаю памятью,
Как лесом зарастает пустошь.
И птицы - память по утрам поют,
И ветер-память по ночам гудит,
Деревья - память целый день лепечут.
Но в памяти моей такая скрыта мощь,
Что возвращает образы и множит...
Шумит, не умолкая, память - дождь,
И память-снег летит и пасть не может.

Ведущий: Течет река времени. Минуло уже более полувека с того незабываемого и страшного дня, когда настужь распахнулись огромные, от Баренцева до Черного моря, двери войны. Много воды унесла река времени с тех пор. Заросли шрамы окопов, исчезли пепелища сожженных городов, выросли новые поколения. Но в памяти человеческой **22 июня 1941 года** осталось не просто как роковая дата, но и как рубеж начало отсчета долгих **1418** дней и ночей Великой Отечественной войны нашего народа.

(Звучит песня "Священная война")

Чтец 2: Самый светлый,
самый летний день в году,
самый длинный день Земли -
двадцать второго.
Опали дети,
Зрели яблоки в саду.
Вспоминаем,

вспоминаем это снова.

Вспоминаем эту ночь и в этот час

взрыв,

что солнце погасил в кромешном гуле,
сквозь повязки неумелые сочась,
кровь народа заалела в том июне.

Шаг за шагом вспоминаем,

день за днем,

взрыв за взрывом,

смерть за смертью,

боль за болью,

год за годом, опаленные огнем,

год за годом, истекающие кровью.

Ведущий: Когда я вижу пожилого человека с колодочками наград на лацкане пиджака- за подвиги в той войне, мне хочется уловить в его лице нечто характерное для него в далекой молодости. Это "нечто", наверное, легче представить себе, читая пожелтевшие письма с фронта, слушая воспоминания ветеранов. Как трагично было то

время! Сколько слез и горя, боли и отчаяния! Сколько надежд на скорую победу, веры в свою страну и свой народ!

Чтец 3: Учебная рота кремлевских курсантов шла на фронт. В ту пору с утра и до ночи с подмосковных полей не рассеивалась голубоватая прозрачная мгла, как будто тут сроду не было восходов солнца, будто оно навсегда застряло на закате, откуда и наплывало это пахучее сумеречное лихогарь населенных пунктов. Натужно воя, невысоко и тучно появлялись "юнгерсы". Тогда рота приникала к раздетой ноябрем земле, и все падали лицом вниз, но все же кто-то видел, что смерть пролетала мимо, и извещалось об этом каждый раз по мальчишески звонко и почти радостно. Рота рассыпалась и падала по команде капитана - четкой и торжественной, как на награде.

Рота шла вторые сутки, минуя дороги и обходя притаившиеся селения. Впереди и уже недалеко должен быть фронт. Он рисовался курсантам зримым и величественным сооружением из железобетона, огня и человеческой плоти, и они шли не к нему, а в него, чтобы заселить и оживить один из временно примолкших бастионов.

Чтец 1: Я помню страны позывные,
Они раздавались везде-
На пункты идти призывные,
Отечество наше в беде.

Живыми вернуть просили.

Живыми вернутся не все,

Вагоны идут по России,

По травмам ее, по росе.

И брат расставался с сестрою,

Покинув детей и жену.

Я юностью связан с войною

И я ненавижу войну.

Я знаю, я понял, как важно

Веслом на закате грести,

Сирени душистой и влажной

Невесте своей принести.

Я видел и радость и горе,

И я расскажу молодым,

Как дым от пожарища горек

И сладок Отечества дым.

Чтец 4: Не знаю, где я нежности училась, -

Об этом не расспрашивай меня.

Растут в степи солдатские могилы,

Идет в шинели молодость моя.

В моих глазах обугленные трубы.

Пожары полыхают на Руси.

И снова нецелованные губы
Израненный парнишка закусил.
Нет! Мы с тобой узнали не из сводки
Большого отступления страду.
Опять в огонь рванулись самоходки,
Я на броню вскочила находу.
А вечером над братскою могилой
С опущенной стояла головой...
Не знаю, где я нежности училась, -
Быть может, на дороге фронтовой.

(Звучит песня "Землянка")

Ведущий: Войны остаются в памяти поколений главными своими битвами.
Но для солдата, где бы он ни воевал, ни голодал, ни мерз, война
была войной, и каждый день ее был длиннее многих жизней!

Чтец 5: Проснемся, уснем ли - война, война.
Ночью ли, днем ли - война, война.
Сжимает нам горло, лишает сна,
Путает имена.
О чем ни подумай - война, война.
Нам спутник угрюмый - она одна.
Чем дальше от битвы, тем сердцу тесней,
Тем горше с ней.

Восходы, закаты - все ты одна,
Какая тоска ты - война, война!
Мы знаем, что с нами
Рассветное знамя,
Но ты, ты, проклятье,- темным - темна.
Где павшие братья, - война, война!
В безвестных могилах...
Мы взыщем за милых,
Но крови святой неоплатна цена.
Как солнце багрово! Все ты одна
Какое ты слово: война, война...
Как будто на слове
Ни пятнышка крови,
А свет все багровей во тьме окна.
Тебе говорит моя страна
Мне трудно дышать, - говорит она, -
Но я распрямляюсь.
И на все времена
Тебя истреблю, война!

Чтец 1: Я познакомился с тобой, война. У меня на ладонях большие
ссадины. В голове моей - шум. Спать хочется. Ты желаешь
отучить меня от всего, к чему я привык? Ты хочешь научить меня
подчиняться тебе беспрекословно?

Крик командира - бей, исполняй, оглушительно рывкай "Есть!", падай, ползи, засыпай на ходу. Шуршание мины - зарывайся в землю, рой ее носом, руками, ногами, не испытывая при этом страха, не задумываясь...

Гибнут друзья - рой могилу, сыпь землю,
Стреляй в небо.

Я многому уже научился. Как будто я не голоден, как будто мне не холодно, как будто мне никого не жалко.

Чтец 2: Вы не плачьте, женщины военные,
девушки сороковых годов.
Ваши слезы, слезы сокровенные,
тяжелей сибирских зимних льдов...
Непосильны вам воспоминанья...
Но вернувшись в прошлое на час,
вопреки всем ранам,
всем страданиям,
в прежних превращайтесь девчат.
Вы не плачьте...
А запойте лучше вы,
воскресите юность в песне той,
выходите на берег с "Катюшей"...
На высокий берег
на крутой.
(Звучит песня "Катюша")

Чтец 3: Есть детали, которые запоминаются на всю жизнь. И не только запоминаются. Маленькие, как будто незначительные, они въедаются, впиваются как-то в тебя, начинают прорастать, вырастают во что-то большое, значительное, вбирают в себя всю сущность происходящего, становятся как бы символом.

Я помню одного убитого бойца. Он лежал на спине, раскинув руки, и к губе его прилип окурочек. Маленький, еще дымившийся окурочек. И это было страшнее всего, что я видел до и после войны. Страшнее разрушенных городов, распоротых животов, оторванных рук и ног.

Раскинутые руки и окурочек на губе. Минуту назад была еще жизнь, мысли, желания. Сейчас - смерть.

Ведущий: Помогите мне. Спасите меня. Я не хочу умирать. Маленький кусочек с свинца в сердце, в голову - и все? И мое горячее тело уже не будет горячим? Пусть будут страдания. Кто сказал, что я боюсь страдать? Это дома я много боялся. Дома. А теперь я все уже узнал, все попробовал. Я ведь пригожусь для жизни. Ведь это даже смешно - убивать человека, который ничего не успел совершить. Я даже десятого класса не кончил... Я все пройду. До самого конца. Я буду стрелять по фашистам, как снайпер, буду единоборствовать с танками, не спать, мучиться...

Чтец 4: Я убит подо Ржевом,
В безымянном болоте,
В пятой роте, на левом,
При жестоком налете.
Я не слышал разрыва,
Я не видел той вспышки, -
Точно в пропасть с обрыва-
И ни дна ни покрышки.
И во всем этом мире,
До конца его дней,
Ни петлички, ни лычки
С гимнастерки моей.

Чтец 5: Наши очи померкли,
Пламень сердца погас,
На земле на поверке
Выкликают не нас.
Нам свои боевые
Не носить ордена,
Вам - все это, живые,
Нам - отрада одна:
Что не даром боролись
Мы за Родину-мать.
Пусть не слышен наш голос-
Вы должны его знать.
Вы должны были, братья,
Устоять, как стена,
Ибо мертвых проклятье-
Эта кара страшна.

Ведущий: В годы войны в наше село не вернулись с поля боя 39 человек.
Навечно останутся в наших сердцах воины погибшие на фронтах
Великой Отечественной войны. Вечная слава погибшим героям
солдатам, сержантам, офицерам. Почтим память погибших
минутой молчания.

(Минута молчания)

(Возложение гирлянды)

Ведущий: Вцепились они в высоту, как в свое
Огонь минометный, шквальный...
Свинец и железо кромсали ее
Словно кулич пасхальный.
Ползти к высоте в огневой полосе,
Бежали и снова ложились...
Как будто на этой высотке вдруг все
Дороги и судьбы скрестились.
И крики "ура" застывали во рту,
Когда мы пули глотали.

Семь раз занимали мы ту высоту,
Семь раз мы ее оставляли.
А может ее стороной обойти –
Ну что мы к ней прицепились?!
Но, видно, уж точно - все судьбы-пути
На этой высотке скрестились!
И снова в атаку не хочется всем,
Земля - как горелая каша...
В восьмой раз возьмем ее насовсем –
Свое возьмем, кровное, наше!

Все наши деревни, леса, города
В одну высоту эту слились -
В одну высоту, на которой тогда
Пути наши- судьбы скрестились!
Вцепились они в высоту, как в свое,
Огнем высоту поливая...
А мы упрямо ползли на нее,
Товарищей оставляя.

Чтец 1: Плескалось багровое знамя, горели багровые звезды,
Слепая пурга накрывала, багровый от крови закат,
И слышалась поступь дивизии, великая поступь дивизий,
Железная поступь дивизий, точная поступь солдат!
Навстречу раскатам ревущего грома, мы в бой поднимались
светло и
сурово.

На наших знаменах начертано слово Победа! Победа!
Во имя Отчизны - победа!
Во имя живущих - победа!
Во имя грядущих - победа!

(Звучит песня "День Победы")

Ведущий: Миллионы погибли, чтобы на Земле был вечный мир. Поэтому так
щемит сердце, когда слышишь сообщения о войне, пусть и
региональной.

Чтец 2: Я не хочу, чтоб голос орудийной канонады
Услышал мой ребенок, мой и твой.
Я не хочу, чтоб голод Ленинграда
Коснулся их блокадной рукой.

Я не хочу, чтоб доты обнажились,
Как роковая опухоль земли.
Я не хочу, чтоб вновь они ожили
И чью-то жизнь с собою унесли.

Чтец 3: Пусть вскинут люди миллион ладоней
И защитят прекрасный солнца лик
От гари пепелищ и от хатынской боли.
Навечно! Навсегда! А не на миг.

Я не хочу, чтоб голос орудийной канонады
Услышал мой ребенок, мои и твой.
Пусть мир взорвется криком: "Нет! Не надо!
Мне нужен сын не мертвый, а живой!"

Ведущий: Идут годы, сменяются десятилетия, и многое из того, что у нас
превозносилось как славные деяния, которые переживут века,
померкло. Но этому подвигу народа в Отечественной войне -
суждено навсегда остаться в истории. С Днем Победы!

(Звучит фонограмма "День Победы")

