

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«1-Бенжерепская средняя общеобразовательная школа»  
Новокузнецкого района Кемеровской области

<p>Рекомендовано к работе педагогическим советом Протокол № <u>1</u> от «<u>30</u>» <u>августа</u> 2019г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР <u>М.В.</u> Гирько Т.В. «<u>30</u>» <u>августа</u> 2019г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы Кокорина Т.И. Приказ № <u>139</u> от «<u>30</u>» <u>сентября</u> 2019г.</p>
---	---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
5-8 КЛАССЫ**

Составитель:  
Суродина Светлана Геннадьевна,  
учитель изобразительного искусства  
первая квалификационная категория

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### «Изобразительное искусство» 5-9 классы

#### Личностные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 7) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 8) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 9) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметными результатами** освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования являются:

#### Регулятивные:

- умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы

действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

#### **Коммуникативные:**

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

#### **Познавательные:**

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

- смысловое чтение.

- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметными результатами** освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования являются:

1. формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2. развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3. освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4. воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5. приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6. приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в

специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7. развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

## Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

### 5 класс (35 часов)

#### **Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты (29 ч)**

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Убранство избы коренных народов Кузбасса. Посещение выставок краеведческого школьного музея. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Праздничные костюмы коренных народов Кузбасса. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, шепя, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Деревянное зодчество города - музея Мариинска. Герб Новокузнецкого района и Кемеровской области. Связь времен в народном искусстве.

#### **Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв. (3 ч)**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, *Феофан Грек*, *Дионисий*). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, *Храм Покрова на Рву*). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

#### **Взаимосвязь истории искусства и истории человечества (3 ч)**

Выставки современных художников Кузбасса. Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественный музей моего города. *Художественно-творческие проекты*.

## Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

### 6 класс (35 часов)

#### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (11 ч)**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Выставки Музея ИЗО г.Новокузнецка. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Натюрморт в живописи. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Творчество кузбасских пейзажистов. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

#### **Понимание смысла деятельности художника (11 ч)**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

#### **Вечные темы и великие исторические события в искусстве (9 ч)**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли г.Новокузнецка. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

#### **Взаимосвязь истории искусства и истории человечества (1 ч)**

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). *Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).*

#### **Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. (3 ч)**

*Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).*

Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). *«Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).* Исторический жанр (В.И. Суриков). *Художественно-творческие проекты.*

### **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 7 класс (35 часов)**

#### **Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. (2 ч)**

Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

#### **Искусство полиграфии (4 ч)**

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

#### **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн (27 ч)**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность жилища шорцев середины 19 -начала 20 вв. Наскальные рисунки Томской писаницы. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. Ле Корбюзье). Жизнь в моем городе в прошлые века. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Новокузнецкая крепость и современная архитектура. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Арт -объекты города Новокузнецка. Ландшафтный дизайн. Изделия из бересты художников Мариинска, кузедеевская игрушка, подносы с росписью под Жостово. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Составление дизайн -проекта с учетом аккультурированных растений нашей области. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. Обзор шорского национального костюма. Сравнение его практичности с современной одеждой.

#### **Взаимосвязь истории искусства и истории человечества (2 ч)**

*Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Художественно-творческие проекты.*

### **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

#### **8 класс (35 часов)**

#### **Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография (35 ч)**

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. *Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Театр кукол «Сказ» города Новокузнецка. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.*

**Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство»  
5 класс (35 часов, 1 час в неделю)**

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1.	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	29
2.	Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв.	3
3.	Взаимосвязь истории искусства и истории человечества.	3
Итого		35

**Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство»  
6 класс (35 часов, 1 час в неделю)**

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	11
2.	Понимание смысла деятельности художника.	11
3.	Вечные темы и великие исторические события в искусстве.	9
4.	Взаимосвязь истории искусства и истории человечества.	1
5.	Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	3
Итого		35

**Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство»  
7 класс (35 часов, 1 час в неделю)**

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1.	Стили, направления виды и жанры в архитектуре XVIII - XIX вв.	2
2.	Искусство полиграфии.	4
3.	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.	27
4.	Взаимосвязь истории искусства и истории человечества.	2
Итого		35

**Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство»  
8 класс (35 часов, 1 час в неделю)**

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1.	Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.	35
Итого		35