|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| МБОУ «Бенжерепская средняя общеобразовательная школа»Новокузнецкий район, Кемеровская область**Урок-мастерская****М.М. Пришвин "Кладовая солнца"****Герои сказки-были** Провела учитель литературы  и русского языка САВЕЛЬЕВА О.А.Бенжереп, 2013

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  **Оборудование:** **-** 4 конверта с заданиями: 1. “Настя”, 2. “Митраша”, 3.Актёры. 4. Актёры, - “Синквейн”. - [**Слайд-презентация**](http://festival.1september.ru/articles/597134/pril.ppt). - Таблички с названием студий.**1. Учитель.** Сегодня у нас с вами необычный урока – я выступлю в роли руководителя творческой мастерской, в которой мы вместе создадим портреты героев повести М.М.Пришвина «Кладовая солнца» Насти и Митраши. Ваша роль тоже будет необычна – вам предстоит поработать в творческих студиях. Вы сегодня будете творить, т.е. что – то создавать. Мастерская – от слова мастер, мастерить – придумывать, делать своими руками. Их будет – 4. Давайте пока запишем тему заседания творческой мастерской. *(Слайд 1)* **Запись в тетради темы урока.** **Цель нашей мастерской –** раскрыть особенности характера героев сказки – были через их литературные портреты, чтобы понять их поступки в дальнейшем. **2. Учитель.** Итак, тема нами обозначена, цель работы ясна. А теперь давайте создадим 4 студии – 2 будут исследовательскими и 2 – актёрскими. – Выберите, пожалуйста, себе руководителей студий, которые будут направлять ваши действия. – Перед вами лежат конверты с заданиями. Открывать их пока не надо. – Как вы думаете, с чего мы с вами должны начать работу? (Конечно же, со знакомства с писателем Михаилом Михайловичем Пришвиным.) **3.** *(Слайд 2)* **Учитель.** Перед вами портрет Михаила Михайловича Пришвина. Михаил Михайлович Пришвин родился **5 февраля 1873** года неподалеку от Ельца, в дворянском имении Хрущёве, принадлежавшем его отцу, происходившему из елецких купцов. Он рос среди крестьянских детей, учился в Елецкой гимназии и был исключен оттуда с „волчьим билетом" за крупную ссору с учителем географии... Потом Пришвин учился в реальном училище Тюмени, сдал экзамены за курс классической гимназии в Елабуге, поступил в Рижский политехнический институт, за участие в социал-демократической студенческой организации был арестован и после годичного заключения и суда выслан на родину под гласный надзор полиции. **В 1899** году Пришвин едет в Германию, в Лейпциг, откуда возвращается четыре года спустя с дипломом агронома. Он работает в графском имении, в земстве, на опытной сельскохозяйственной станции, пишет агрономические книги, готовит себя к научной деятельности. Но пробудившийся интерес к литературному творчеству заставляет его резко изменить свою судьбу. **С 1905 года** Пришвин становится писателем – путешественником. Выпускает книги. Активно сотрудничает в газетах. Ездит и ходит пешком по стране. Такой образ жизни он сохранил до глубокой старости. **4.** **Эпиграфом к нашему уроку** служат слова Михаила Михайловича Пришвина: “Я ведь, друзья мои, пишу о природе, сам же только о людях и думаю”. Давайте этот эпиграф запишем в тетради**. (Слева – направо) В ходе урока мы ещё раз обратимся к нему.** **5.** *(Слайд 3)* **Учитель.** Хотелось подчеркнуть тот факт, что Михаил Михайлович Пришвин никогда не считал себя детским писателем, но многие его произведения о детях. Вот исегодня мы познакомимся с удивительным произведением о детях, сказкой – былью “Кладовая солнца, и его героями – Настей и Митрашей. Попробуем создать их литературные портреты по предложенным отрывкам. – Ребята, скажите, а что такое портрет литературного героя? **Литературный портрет (запись в тетрадь) –** описание внешности и внутреннего мира героя. **6.** *(Слайд 4)* **Учитель.** Посмотрите внимательно на портреты Насти и Митраши, созданные художником. Что вы можете сказать об их характере? – Почти ничего. Перед нами только внешние портреты. А нам предстоит создать ещё внутренние словесные портреты детей. А это невозможно сделать, не познакомившись со словесным описанием героев. – Откройте учебники на странице (41). – Я вам прочитаю отрывок, а вы внимательно его прослушайте, но сначала проведём небольшую словарную работу по тексту. **7.** *(Слайд 5)* **Изба пятистенная.** *(Слайд 6)* **Лохань.** *(Слайд 7)* **Шайка.** *(Слайд 8)* **Ладило.** *(Слайд 9)* **Обдерживает, бондарство, хорохорится, строптивый, мотыжить.** **8. Чтение учителем текста.** **9. Учитель.** А теперь проведём небольшую читательскую игру. 1. Как вы думаете, почему своё произведение Пришвин назвал сказкой – былью? 2.Кто раньше всех догадался, почему про Настю сказано, что она была “как золотая курочка на высоких ножках”? 3. А как учителя называли между собой Митрашу? 4. Почему, как вы думаете, его называли “мужичок в мешочке”? 5. Какие клички были у домашних животных в хозяйстве Насти и Митраши? 6. Что можно узнать о семье, где корову назвали Зорькой, тёлушку – Дочкой, петуха – Петей, козу – Дерезой, а поросенка – Хреном? – Почему автор называет это хозяйство “богатством”? 7. Прочитайте первый абзац. – Как вы поняли выражение “Осиротели двое детей”? – О какой Отечественной войне идёт здесь речь? – А что значит Отечественная? – А какое большое событие в мае будет отмечать наша страна? 8. Скажите, почему Пришвин не описывает игры детей? **10. Учитель. –** Сейчас каждая студия займётся своей работой. Найдите первое задание и прочитайте его. (Проследить, чтобы все дети слушали чтение заданий руководителями) **(Пауза).** Чтобы выполнить его, нам нужно ещё повторить художественные приёмы. Давайте ещё раз посмотрим на доску. **11.** *(Слайд 10)* **Эпитет.** *(Слайд 11)* **Метафора.** *(Слайд 12)* **Гипербола. Сравнение.** **12. Учитель.** Вот теперь можете приступать к работе.**Студия исследовательская “Настя”. Задание 1.** 1. Проведите наблюдения над текстом прочитанного отрывка и создайте словесный портрет Насти. 2. Свои наблюдения проведите по предложенному плану и сделайте соответствующие записи на листе или отметьте абзацы и страницу.

|  |
| --- |
| **Портрет Насти** |
| **Внешний**  | **Внутренний** |
| **Возраст:** 12 с хвостиком (Митраша был моложе своей сестры на два года. Ему было всего десять лет с хвостиком).**Внешность:** волосы ни тёмные, ни светлые, отливали золотом; веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки, и частые; носик был чистенький и глядел вверх.**Авторское отношение подчёркивается такими художественными приёмами, как…**Сравнение – как золотая курочка. Метафора – катилась обратно в избу, волосы отливали золотом, золотые веснушки, носик глядел вверх. | **Трудолюбивая:** как мать, вставала далеко до солнца… **Деловитая** (умелая в работе): выгоняла своё любимое хозяйство и **катилась обратно в избу; хлопотала по хозяйству до ночи.** **Хозяйственная:** выгоняла своё любимое хозяйство, растопляла печь, чистила картошку, заправляла обед… **Уступчивая и благоразумная:** мало слушается, стоит и улыбается; оглаживает брата по затылку**Любит родителей:** как и покойная мать… |

**1. Студия исследовательская “Митраша”.** **Задание 1.** 1. Проведите наблюдения над текстом прочитанного отрывка и создайте словесный портрет Митраши. 2. Свои наблюдения проведите по предложенному плану и сделайте соответствующие записи на листе или отметьте абзацы и страницу.

|  |
| --- |
| **Портрет Митраши** |
| **Внешний**  | **Внутренний** |
| **Возраст:** десять лет с хвостиком.**Внешность:** коротенький, но очень плотный, лобастый, затылок широкий, золотые веснушки, носик чистенький глядел вверх.**Авторское отношение подчёркивается такими художественными приёмами, как…**Метафора– мужичок в мешочке, десять лет с хвостиком, носик глядел вверх, золотые веснушки.Гипербола – есть ладило длиной больше чем в два его роста. | **Трудолюбивый:** выучился у отца делать деревянную посуду.**Деловитый** (умелый в работе): делает деревянную посуду: бочонки, шайки, лохани, ладилом подгоняет дощечки, складывает и обдерживает обручами.**Хозяйственный:** на нём лежит всё мужское хозяйство и общественные заботы.**Строптивый (упрямый)** – начинает злиться, хорохориться и всегда говорит задрав нос**Любит родителей:** вспомнит, как отец наставлял его мать, и вздумает, подражая отцу, учить свою сестру; отцовский задор. |

**2. Студия актёрская 1.** **Задание 1.** Прочитайте эпизод “Сборы Насти и Митраши за ягодой” – отрывок на стр. (45 - 47) от слов: “Настя, начиная собираться,…”до слов: “…где растёт сладкая клюква”.– Подготовьтесь выразительно его прочитать. Действующие лица: автор, Настя, Митраша. – Какие черты характера проявляются в этом эпизоде у детей? **3. Студия актёрская 2.** **Задание1.** Прочитайте эпизод “На Блудовом болоте” – отрывок на стр. (49 - 50) от слов: “Проверив по компасу направление троп,……”до слов: “-Кра!” – закричала ворона”.– Подготовьтесь выразительно его прочитать. Действующие лица: автор, Настя, Митраша. – Какие черты характера проявляются в этом эпизоде у детей? **13. Выступление студий. (***Слайд 14* **“Настя”) Студия исследовательская “Настя”. Задание 1.**– Что вы знаете об имени Настя, Анастасия? (Анастасия – с греческого “воскрешённая к жизни”. Закончилась война, нет родителей, но Настя не растерялась, она продолжает жить и поддерживать брата.) *Слайд 15.* **“Настя” –** сравнение с готовой таблицей.**(***Слайд 16* **“Митраша”) Студия исследовательская “Митраша”.** **Задание 1. (***Слайд 17* **“Митраша”) –** сравнение с готовой таблицей.– Почему родители назвали мальчика Митрашей? Что вы знаете об этом имени? (Митраша – полное имя Дмитрий – в переводе с греческого обозначает посвящённый богине Диметре, богине земледелия и плодородия). **(**Митраша любит крестьянский труд, он живёт на земле.) **(***Слайд 18* **“Настя и Митраша”) Студия актёрская 1.** **Студия актёрская 2.** **Задание 1.** – Почему дружные дети поссорились? – Какие черты характера детей вы добавили к их литературным портретам?

|  |
| --- |
| **14.** *(Слайд 19)* **Учитель.** А теперь давайте объединим наши выступления и составим общий литературный портрет Насти и Митраши. **Составление** общей таблицы “Портреты Насти и Митраши”. **Общее:**  |
| 1. Внешние сходства
2. Внутренние
3. Отношение жителей
4. Отношение автора
 | Дети: в золотых веснушках, носики чистенькие и глядели вверх. Умные, трудолюбивые, хозяйственные, заботливые, деловитые.Старались помочь им; наши любимцы.Они были очень милые. |
| **Различие внутреннее:** |
| Настя– уступчивая и благоразумная. | Митраша – строптивый (упрямый). |

– Скажите, а для чего мы с вами составляли литературные портреты героев? (Чтобы понять их характеры и почему они поссорились.)**15. (Слайд 20) Учитель**. А теперь мне бы хотелось услышать ваше отношение к детям. А поможет вам в этом синквейн. Это будет вторым вашим заданием. Слово “синквейн” происходит от французского слова, означающего “пять”. Таким образом, синквейн – это стихотворение, состоящее из пяти строк: **Первая строка** – существительное, обозначающее тему синквейна, например: “Зима”, “Закон”, “Море”. **Вторая строка** – два прилагательных, раскрывающих какие-то интересные, характерные признаки явления, предмета, заявленного в теме синквейна. **Третья строка** – три глагола, раскрывающие свойственные данному явлению или предмету действия, воздействия и т. д. **Четвертая строка** – фраза, раскрывающая суть данного явления, предмета, усиливающая две предыдущие строки. **Пятая строка –** существительное, выступающее как итог, вывод, подводящее черту. **16. Учитель**. Исследовательская студия “Настя” будет составлять синквейн о Насте, студия “Митраша” – о Митраше, “Актёрские” студии 1 и 2 попытаются создать общий синквейн о Насте и Митраше. Творческих вам успехов. Выполнение задания не более трёх минут.**17.** ***(Слайд 21)* (Портрет Пришвина) Эпиграф. Рефлексия. Учитель. –** Итак, подведём итоги наших исследований. Давайте ещё раз обратимся к эпиграфу нашей мастерской (читаем). – Как вы поняли слова Пришвина? – Как относится он к своим героям? – А теперь мы узнаем о вашем отношении к Насте и Митраше. **18. Выступление студий. Студия исследовательская “Настя”. Задание 2. Студия исследовательская “Митраша”.** **Задание 2. Студия актёрская 1.** **Студия актёрская 2.** **Задание 2.** **19. Учитель.** А вот как получилось у меня. **(***Слайд 22* **“Настя”) (***Слайд 23* **“Митраша”) (***Слайд 24* **“Настя и Митраша”)** **19. Учитель.** Думаю, ребята, что у вас синквейны получились лучше. Молодцы. – Итак, помогли ли нам литературные портреты Насти и Митраши представить их?**20. Комментирование оценок.** Сегодня вы очень мне помогли, хорошо потрудились, поэтому я вам всем поставила 5. **21. Домашняя задание. Прочитать до конца.** Подумать над вопросом: “Где в сказке-были начинается сказка?” (Запись в дневник.) **22.** *(Слайд 25)* **Учитель.** Спасибо вам за мастерство и помощь.До свидания. [**Приложение 1.**](http://festival.1september.ru/articles/597134/pril1.doc) |

 |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

 |  |