|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| МБОУ «Бенжерепская средняя общеобразовательная школа»  Новокузнецкий район, Кемеровская область  **Урок-мастерская**  **М.М. Пришвин "Кладовая солнца"**  **Герои сказки-были**    Провела учитель литературы  и русского языка  САВЕЛЬЕВА О.А.  Бенжереп, 2013   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Оборудование:**  **-** 4 конверта с заданиями: 1. “Настя”, 2. “Митраша”, 3.Актёры. 4. Актёры,  - “Синквейн”.  - [**Слайд-презентация**](http://festival.1september.ru/articles/597134/pril.ppt).  - Таблички с названием студий.  **1. Учитель.** Сегодня у нас с вами необычный урока – я выступлю в роли руководителя творческой мастерской, в которой мы вместе создадим портреты героев повести М.М.Пришвина «Кладовая солнца» Насти и Митраши. Ваша роль тоже будет необычна – вам предстоит поработать в творческих студиях. Вы сегодня будете творить, т.е. что – то создавать. Мастерская – от слова мастер, мастерить – придумывать, делать своими руками. Их будет – 4. Давайте пока запишем тему заседания творческой мастерской.  *(Слайд 1)* **Запись в тетради темы урока.**  **Цель нашей мастерской –** раскрыть особенности характера героев сказки – были через их литературные портреты, чтобы понять их поступки в дальнейшем.  **2. Учитель.** Итак, тема нами обозначена, цель работы ясна. А теперь давайте создадим 4 студии – 2 будут исследовательскими и 2 – актёрскими. – Выберите, пожалуйста, себе руководителей студий, которые будут направлять ваши действия. – Перед вами лежат конверты с заданиями. Открывать их пока не надо. – Как вы думаете, с чего мы с вами должны начать работу? (Конечно же, со знакомства с писателем Михаилом Михайловичем Пришвиным.)  **3.** *(Слайд 2)* **Учитель.** Перед вами портрет Михаила Михайловича Пришвина.  Михаил Михайлович Пришвин родился **5 февраля 1873** года неподалеку от Ельца, в дворянском имении Хрущёве, принадлежавшем его отцу, происходившему из елецких купцов. Он рос среди крестьянских детей, учился в Елецкой гимназии и был исключен оттуда с „волчьим билетом" за крупную ссору с учителем географии... Потом Пришвин учился в реальном училище Тюмени, сдал экзамены за курс классической гимназии в Елабуге, поступил в Рижский политехнический институт, за участие в социал-демократической студенческой организации был арестован и после годичного заключения и суда выслан на родину под гласный надзор полиции.  **В 1899** году Пришвин едет в Германию, в Лейпциг, откуда возвращается четыре года спустя с дипломом агронома. Он работает в графском имении, в земстве, на опытной сельскохозяйственной станции, пишет агрономические книги, готовит себя к научной деятельности. Но пробудившийся интерес к литературному творчеству заставляет его резко изменить свою судьбу.  **С 1905 года** Пришвин становится писателем – путешественником. Выпускает книги. Активно сотрудничает в газетах. Ездит и ходит пешком по стране. Такой образ жизни он сохранил до глубокой старости.  **4.** **Эпиграфом к нашему уроку** служат слова Михаила Михайловича Пришвина: “Я ведь, друзья мои, пишу о природе, сам же только о людях и думаю”. Давайте этот эпиграф запишем в тетради**. (Слева – направо) В ходе урока мы ещё раз обратимся к нему.**  **5.** *(Слайд 3)* **Учитель.** Хотелось подчеркнуть тот факт, что Михаил Михайлович Пришвин никогда не считал себя детским писателем, но многие его произведения о детях. Вот исегодня мы познакомимся с удивительным произведением о детях, сказкой – былью “Кладовая солнца, и его героями – Настей и Митрашей. Попробуем создать их литературные портреты по предложенным отрывкам. – Ребята, скажите, а что такое портрет литературного героя?  **Литературный портрет (запись в тетрадь) –** описание внешности и внутреннего мира героя.  **6.** *(Слайд 4)* **Учитель.** Посмотрите внимательно на портреты Насти и Митраши, созданные художником. Что вы можете сказать об их характере?  – Почти ничего. Перед нами только внешние портреты. А нам предстоит создать ещё внутренние словесные портреты детей. А это невозможно сделать, не познакомившись со словесным описанием героев.  – Откройте учебники на странице (41).  – Я вам прочитаю отрывок, а вы внимательно его прослушайте, но сначала проведём небольшую словарную работу по тексту.  **7.** *(Слайд 5)* **Изба пятистенная.** *(Слайд 6)* **Лохань.** *(Слайд 7)* **Шайка.** *(Слайд 8)* **Ладило.** *(Слайд 9)* **Обдерживает, бондарство, хорохорится, строптивый, мотыжить.**  **8. Чтение учителем текста.**  **9. Учитель.** А теперь проведём небольшую читательскую игру.  1. Как вы думаете, почему своё произведение Пришвин назвал сказкой – былью?  2.Кто раньше всех догадался, почему про Настю сказано, что она была “как золотая курочка на высоких ножках”?  3. А как учителя называли между собой Митрашу?  4. Почему, как вы думаете, его называли “мужичок в мешочке”?  5. Какие клички были у домашних животных в хозяйстве Насти и Митраши?  6. Что можно узнать о семье, где корову назвали Зорькой, тёлушку – Дочкой, петуха – Петей, козу – Дерезой, а поросенка – Хреном?  – Почему автор называет это хозяйство “богатством”?  7. Прочитайте первый абзац.  – Как вы поняли выражение “Осиротели двое детей”?  – О какой Отечественной войне идёт здесь речь?  – А что значит Отечественная?  – А какое большое событие в мае будет отмечать наша страна?  8. Скажите, почему Пришвин не описывает игры детей?  **10. Учитель. –** Сейчас каждая студия займётся своей работой. Найдите первое задание и прочитайте его.  (Проследить, чтобы все дети слушали чтение заданий руководителями)  **(Пауза).** Чтобы выполнить его, нам нужно ещё повторить художественные приёмы. Давайте ещё раз посмотрим на доску.  **11.** *(Слайд 10)* **Эпитет.** *(Слайд 11)* **Метафора.** *(Слайд 12)* **Гипербола. Сравнение.**  **12. Учитель.** Вот теперь можете приступать к работе.  **Студия исследовательская “Настя”. Задание 1.**  1. Проведите наблюдения над текстом прочитанного отрывка и создайте словесный портрет Насти.  2. Свои наблюдения проведите по предложенному плану и сделайте соответствующие записи на листе или отметьте абзацы и страницу.   |  |  | | --- | --- | | **Портрет Насти** | | | **Внешний** | **Внутренний** | | **Возраст:** 12 с хвостиком (Митраша был моложе своей сестры на два года. Ему было всего десять лет с хвостиком).  **Внешность:** волосы ни тёмные, ни светлые, отливали золотом; веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки, и частые; носик был чистенький и глядел вверх.  **Авторское отношение подчёркивается такими художественными приёмами, как…**  Сравнение – как золотая курочка.  Метафора – катилась обратно в избу, волосы отливали золотом, золотые веснушки, носик глядел вверх. | **Трудолюбивая:** как мать, вставала далеко до солнца…  **Деловитая** (умелая в работе): выгоняла своё любимое хозяйство и **катилась обратно в избу; хлопотала по хозяйству до ночи.**  **Хозяйственная:** выгоняла своё любимое хозяйство, растопляла печь, чистила картошку, заправляла обед…  **Уступчивая и благоразумная:** мало слушается, стоит и улыбается; оглаживает брата по затылку  **Любит родителей:** как и покойная мать… |   **1. Студия исследовательская “Митраша”.** **Задание 1.**  1. Проведите наблюдения над текстом прочитанного отрывка и создайте словесный портрет Митраши.  2. Свои наблюдения проведите по предложенному плану и сделайте соответствующие записи на листе или отметьте абзацы и страницу.   |  |  | | --- | --- | | **Портрет Митраши** | | | **Внешний** | **Внутренний** | | **Возраст:** десять лет с хвостиком.  **Внешность:** коротенький, но очень плотный, лобастый, затылок широкий, золотые веснушки, носик чистенький глядел вверх.  **Авторское отношение подчёркивается такими художественными приёмами, как…**  Метафора– мужичок в мешочке, десять лет с хвостиком, носик глядел вверх, золотые веснушки.  Гипербола – есть ладило длиной больше чем в два его роста. | **Трудолюбивый:** выучился у отца делать деревянную посуду.  **Деловитый** (умелый в работе): делает деревянную посуду: бочонки, шайки, лохани, ладилом подгоняет дощечки, складывает и обдерживает обручами.  **Хозяйственный:** на нём лежит всё мужское хозяйство и общественные заботы.  **Строптивый (упрямый)** – начинает злиться, хорохориться и всегда говорит задрав нос  **Любит родителей:** вспомнит, как отец наставлял его мать, и вздумает, подражая отцу, учить свою сестру; отцовский задор. |   **2. Студия актёрская 1.**  **Задание 1.** Прочитайте эпизод “Сборы Насти и Митраши за ягодой” – отрывок на стр. (45 - 47) от слов: “Настя, начиная собираться,…”до слов: “…где растёт сладкая клюква”.  – Подготовьтесь выразительно его прочитать.  Действующие лица: автор, Настя, Митраша.  – Какие черты характера проявляются в этом эпизоде у детей?  **3. Студия актёрская 2.**  **Задание1.** Прочитайте эпизод “На Блудовом болоте” – отрывок на стр. (49 - 50) от слов: “Проверив по компасу направление троп,……”до слов: “-Кра!” – закричала ворона”.– Подготовьтесь выразительно его прочитать.  Действующие лица: автор, Настя, Митраша.  – Какие черты характера проявляются в этом эпизоде у детей?  **13. Выступление студий.  (***Слайд 14* **“Настя”) Студия исследовательская “Настя”. Задание 1.**  – Что вы знаете об имени Настя, Анастасия?  (Анастасия – с греческого “воскрешённая к жизни”. Закончилась война, нет родителей, но Настя не растерялась, она продолжает жить и поддерживать брата.) *Слайд 15.* **“Настя” –** сравнение с готовой таблицей.  **(***Слайд 16* **“Митраша”) Студия исследовательская “Митраша”.** **Задание 1.  (***Слайд 17* **“Митраша”) –** сравнение с готовой таблицей.– Почему родители назвали мальчика Митрашей? Что вы знаете об этом имени? (Митраша – полное имя Дмитрий – в переводе с греческого обозначает посвящённый богине Диметре, богине земледелия и плодородия). **(**Митраша любит крестьянский труд, он живёт на земле.) **(***Слайд 18* **“Настя и Митраша”)  Студия актёрская 1.** **Студия актёрская 2.** **Задание 1.** – Почему дружные дети поссорились?  – Какие черты характера детей вы добавили к их литературным портретам?   |  |  | | --- | --- | | **14.** *(Слайд 19)* **Учитель.** А теперь давайте объединим наши выступления и составим общий литературный портрет Насти и Митраши. **Составление** общей таблицы “Портреты Насти и Митраши”.  **Общее:** | | | 1. Внешние сходства 2. Внутренние 3. Отношение жителей 4. Отношение автора | Дети: в золотых веснушках, носики чистенькие и глядели вверх. Умные, трудолюбивые, хозяйственные, заботливые, деловитые. Старались помочь им; наши любимцы. Они были очень милые. | | **Различие внутреннее:** | | | Настя– уступчивая и благоразумная. | Митраша – строптивый (упрямый). |   – Скажите, а для чего мы с вами составляли литературные портреты героев?  (Чтобы понять их характеры и почему они поссорились.)  **15. (Слайд 20) Учитель**. А теперь мне бы хотелось услышать ваше отношение к детям. А поможет вам в этом синквейн. Это будет вторым вашим заданием. Слово “синквейн” происходит от французского слова, означающего “пять”. Таким образом, синквейн – это стихотворение, состоящее из пяти строк:  **Первая строка** – существительное, обозначающее тему синквейна, например: “Зима”, “Закон”, “Море”.  **Вторая строка** – два прилагательных, раскрывающих какие-то интересные, характерные признаки явления, предмета, заявленного в теме синквейна.  **Третья строка** – три глагола, раскрывающие свойственные данному явлению или предмету действия, воздействия и т. д.  **Четвертая строка** – фраза, раскрывающая суть данного явления, предмета, усиливающая две предыдущие строки.  **Пятая строка –** существительное, выступающее как итог, вывод, подводящее черту.  **16. Учитель**. Исследовательская студия “Настя” будет составлять синквейн о Насте, студия “Митраша” – о Митраше, “Актёрские” студии 1 и 2 попытаются создать общий синквейн о Насте и Митраше. Творческих вам успехов.  Выполнение задания не более трёх минут.  **17.** ***(Слайд 21)* (Портрет Пришвина) Эпиграф. Рефлексия. Учитель. –** Итак, подведём итоги наших исследований. Давайте ещё раз обратимся к эпиграфу нашей мастерской (читаем). – Как вы поняли слова Пришвина? – Как относится он к своим героям? – А теперь мы узнаем о вашем отношении к Насте и Митраше.  **18. Выступление студий.  Студия исследовательская “Настя”. Задание 2.  Студия исследовательская “Митраша”.** **Задание 2.  Студия актёрская 1.** **Студия актёрская 2.** **Задание 2.**  **19. Учитель.** А вот как получилось у меня.  **(***Слайд 22* **“Настя”)  (***Слайд 23* **“Митраша”)  (***Слайд 24* **“Настя и Митраша”)**  **19. Учитель.** Думаю, ребята, что у вас синквейны получились лучше. Молодцы. – Итак, помогли ли нам литературные портреты Насти и Митраши представить их?  **20. Комментирование оценок.** Сегодня вы очень мне помогли, хорошо потрудились, поэтому я вам всем поставила 5.  **21. Домашняя задание. Прочитать до конца.** Подумать над вопросом: “Где в сказке-были начинается сказка?” (Запись в дневник.)  **22.** *(Слайд 25)* **Учитель.** Спасибо вам за мастерство и помощь.До свидания.  [**Приложение 1.**](http://festival.1september.ru/articles/597134/pril1.doc) | | | | |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | |  |  | | --- | --- | |  |  | |  |